

Luis Rodríguez

Luis Rodríguez

Ciudad de México, 1964

Compositor gráfico:

diseño, museografía y curadoría

Formación autodidacta

35 años de experiencia

luisrodriguez.mx

hola@luisrodriguez.mx

vinculoscomunidadycultura.org

+ 52 55 1891 0986 whatsapp / telegram

Me inicié en el diseño editorial a los 16 años y, a partir de 1988, lo he ejercido como profesión única e ininterrumpida. En 2001 nació mi propio estudio y, desde 2008, dirijo en paralelo Vínculos, Comunidad y Cultura, una asociación civil dedicada a proyectos culturales y de investigación.

Libros

Desde Gutenberg, la página es el universo donde el que acomoda una por una las tipografías, recibe el nombre de compositor. Es quien da forma letra por letra a las ideas. Bajo este concepto, me gusta definirme como *compositor gráfico*, para diseñar textos e imágenes y así, poner en página el mensaje.

Más de 170 publicaciones, una docena de campañas promocionales, así como videos y sitios web, forman el corpus editorial hasta ahora.

Exposiciones

El interés por la arquitectura me ha hecho brincar de las dos dimensiones de la página, largo y ancho, a su tercera natural: la profundidad, en el espacio de más de 20 exposiciones producidas desde el diseño, la museografía y la curaduría.

Algunas de las exposiciones son: *A vuelta de página*, en el Centro Cultural Villahermosa; *Objetos y literatura*, en el Museo Objeto del Objeto; *Libres débordés*, en el Institut Culturel du Mexique de Paris; *La traza del 68. Una poética*, en el Museo de la Ciudad de México; *Léeme. Notas sobre forma y contenido en el diseño editorial*, para la Casa del Lago. En ellas me resulta clave expandir las dimensiones de la página bajo el trinomio texto, objeto y espacio, como parte del acercamiento al tema.

Otras como *Muertos CDMX, 2017*, ofrenda monumental en el Zócalo capitalino; *19-09-1985. A 30 años del sismo*, en el Museo de la Ciudad de México; *La vuelta a la bici*, en el Museo Franz Mayer; por mencionar algunas, implicaron además dirigir con éxito, grandes equipos multidisciplinarios, resolver acotados tiempos de producción, así como presupuestos limitados.

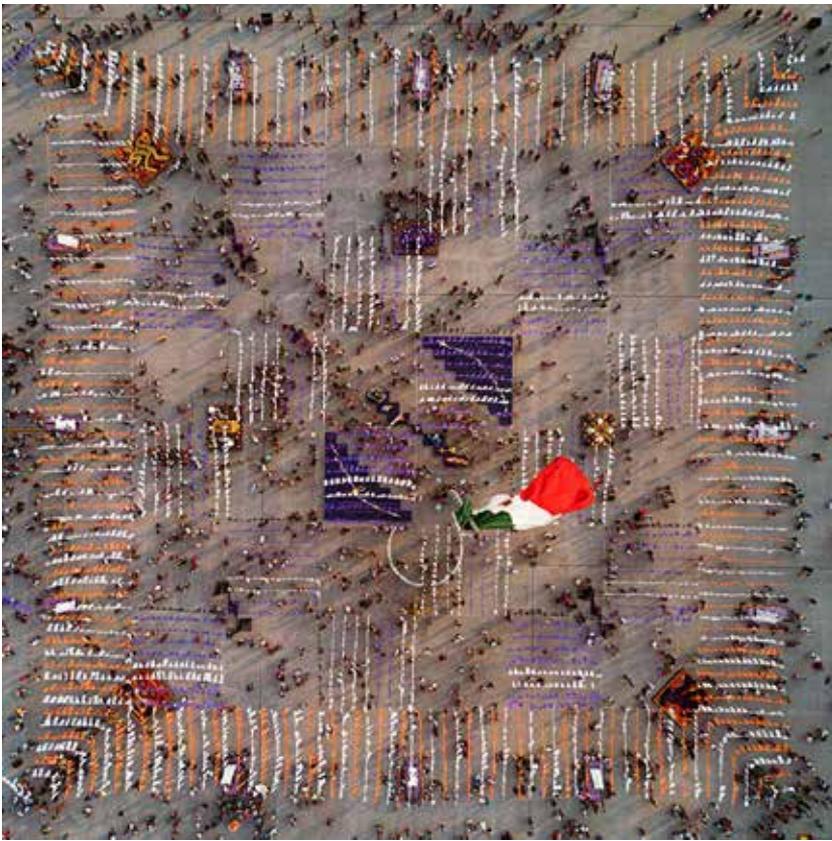
Reconocimientos

He recibido diversos premios por parte de la asociación *Quórum*, de la revista *A!* y de la revista *Critique*, en California, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial (caniem), de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, sobre todo por trabajos realizados para la editorial Artes de México, donde fui diseñador de 1993 a 2001 y con la que mantengo colaboraciones cercanas hasta la fecha.

[Portafolio formato horizontal](#)

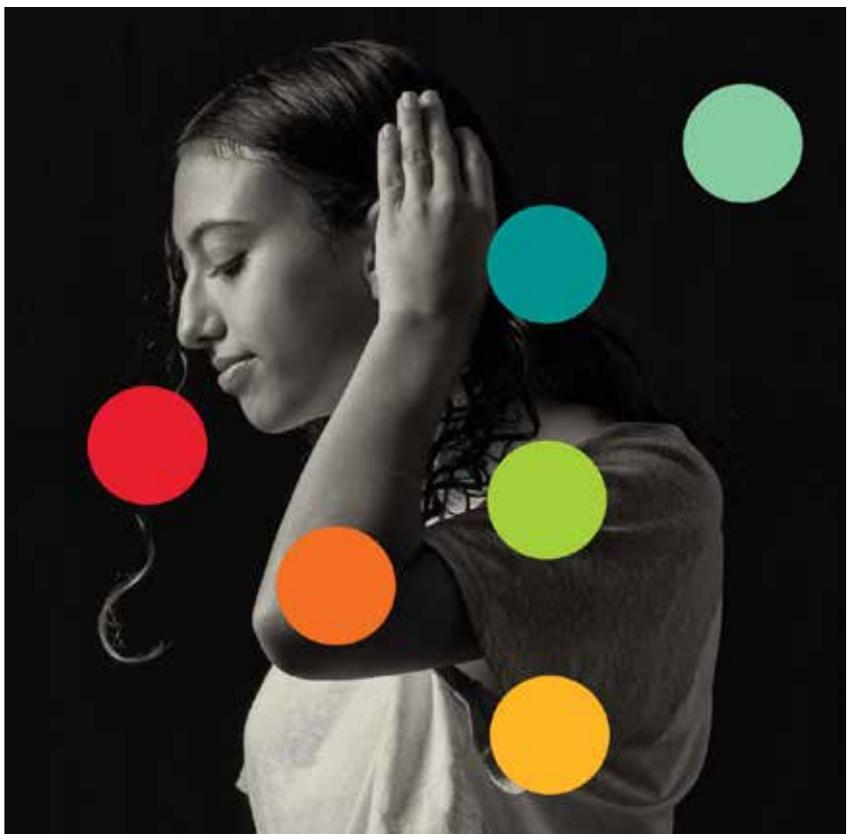
21

Producciones
museográficas
y curatoriales



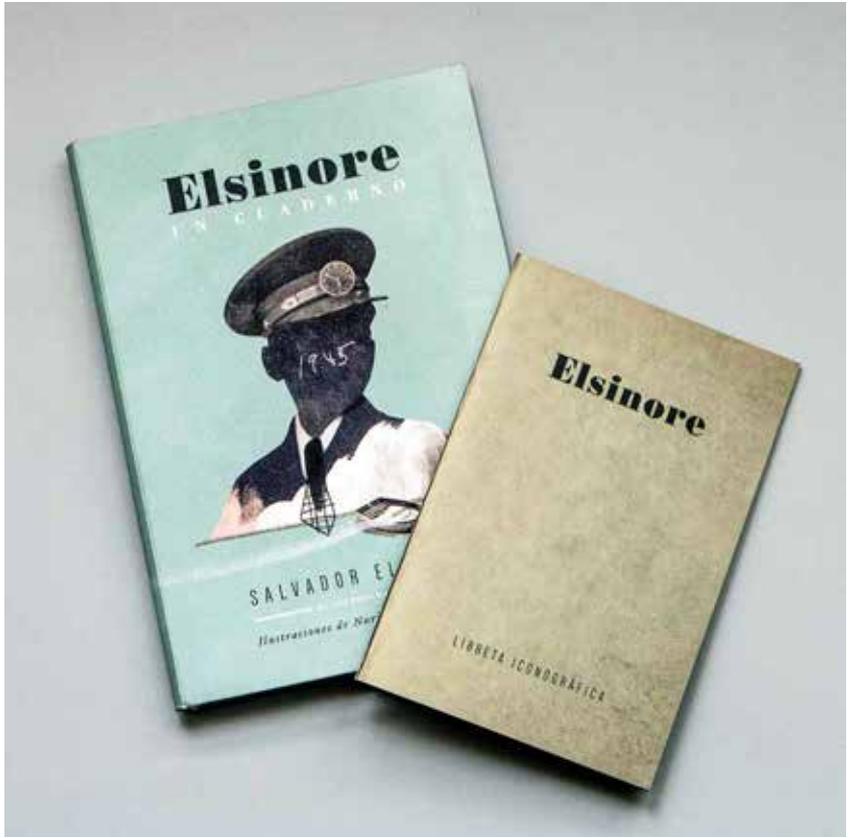
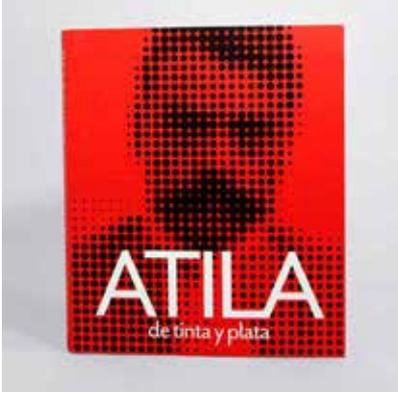
30

Campañas de
identidad y
promocionales



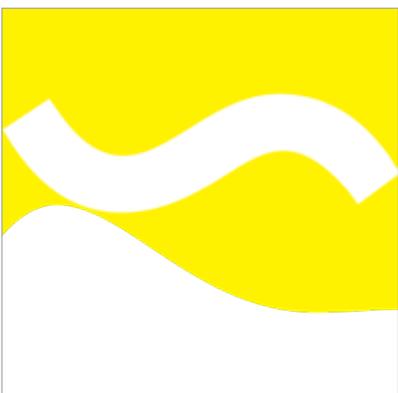
170

Libros, revistas y catálogos



25

Sitios web, videos y animaciones



Exposiciones

2023	A vuelta de página. 35 años de Artes de México CENTRO CULTURAL VILLAHERMOSA / ARTES DE MÉXICO	8
2022	iSma MUSEO DE SITIO ISLAS MARÍAS	10
2022	Mercados desde el arte contemporáneo MUSEO DEL BANCO DE MÉXICO	12
2021	Objetos y Literatura MUSEO OBJETO DEL OBJETO, MODO	14
2019	Libres débordés. Lorena Velázquez INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE, PARIS	16
2018	La traza del 68. Una poética MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	18
2017	Muertos CDMX, megaofrenda ZÓCALO CAPITALINO / SECRETARÍA DE CULTURA, CDMX	21
2017	Rojos MUSEO CASA DE LEÓN TROTSKY	22
2016	Pedro Friedeberg. La casa irracional MUSEO FRANZ MAYER	25
2016	Acuña, intervención y resiliencia ante el tornado MEXTRÓPOLIS, ARTE ALAMENDA / INFONAVIT	26
2016	1er Foro Internacional de Vivienda Sustentable MEXTRÓPOLIS, ARTE ALAMENDA / INFONAVIT	28
2016	Mejorando la unidad MEXTRÓPOLIS, MUSEO FRANZ MAYER / INFONAVIT	29
2016	Gabinete de maravillas y curiosidades MUSEO FRANZ MAYER	30
2016	Gabinete de maravillas y curiosidades MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO	31
2015	19 - 09 - 1985. A 30 años del sismo MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	32
2015	Mejorando la unidad MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES / INFONAVIT	35
2015	La vuelta a la bici MUSEO FRANZ MAYER / ITDP	36
2011	Léeme, folios en recto y verso CASA DEL LAGO, UNAM	38
2009	Citámbulos, viaje a través del espejo MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA / INAH	40
2008	Citámbulos, Journey to the Mexican Megalópolis CENTRO DE ARQUITECTURA ALEMÁN (DAZ), EN BERLÍN	41

A vuelta de página. 35 años de Artes de México Centro Cultural Villahermosa / Artes de México

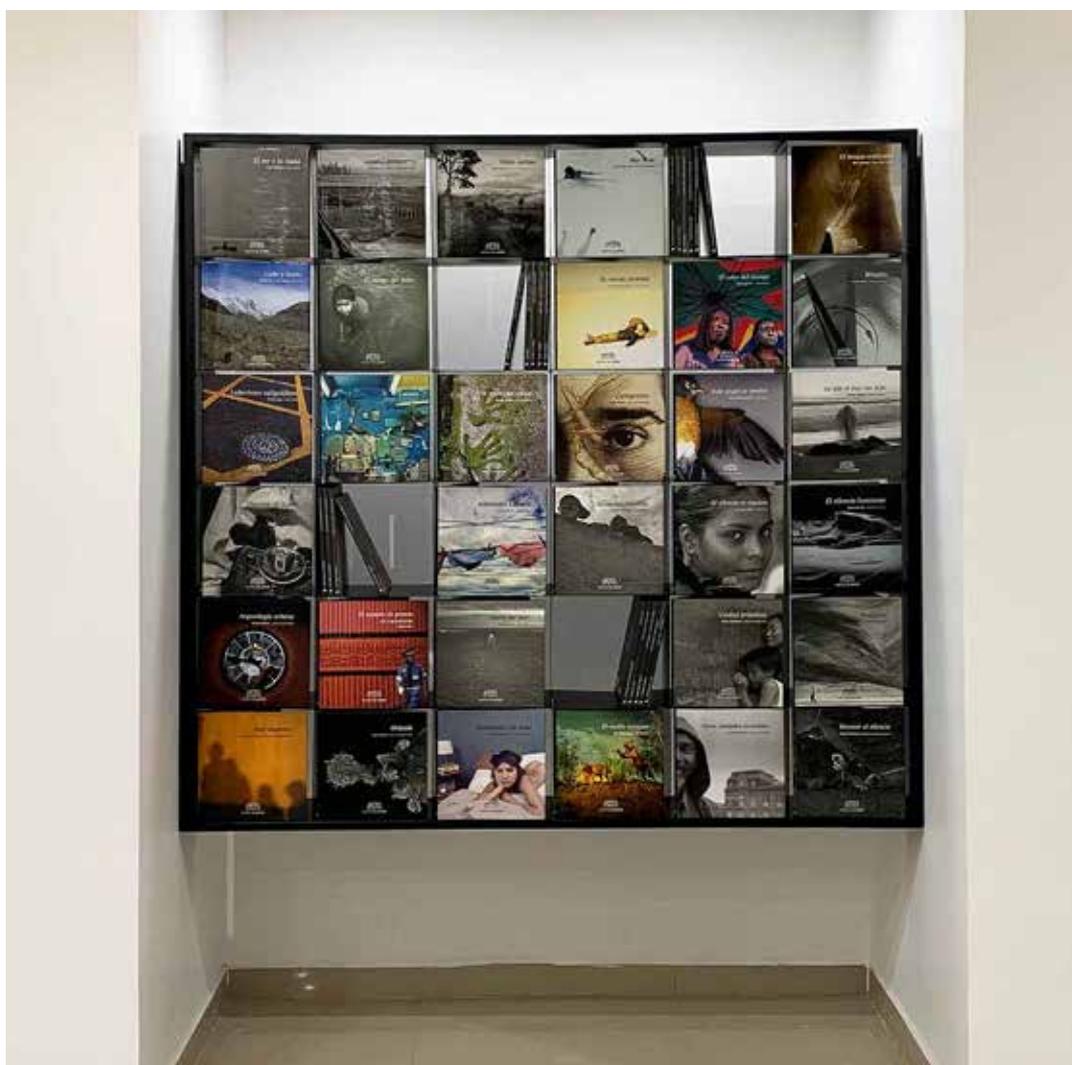


MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
-
COORDINACIÓN
María José Zavala





Ensayar el concepto de página, ha sido base sustancial en el diseño y producción de esta exposición. Aquí, las mamparas se convierten en una doble página para exponer a su vez las “obras” de la editorial: que no son otra cosa que sus libros y las páginas de estos, convertidas ahora en objetos de museo a través de impresiones sobre papel de algodón, que les devuelven la memoria de árbol a las hojas, al provocar una curvatura de alas listas a dar la vuelta de página.



iSma

Museo de Sitio Islas Marías



CEDULARIO
Luis Rodríguez
-
PRODUCCIÓN
MUSEUM



Mercados desde el arte contemporáneo

Museo del Banco de México



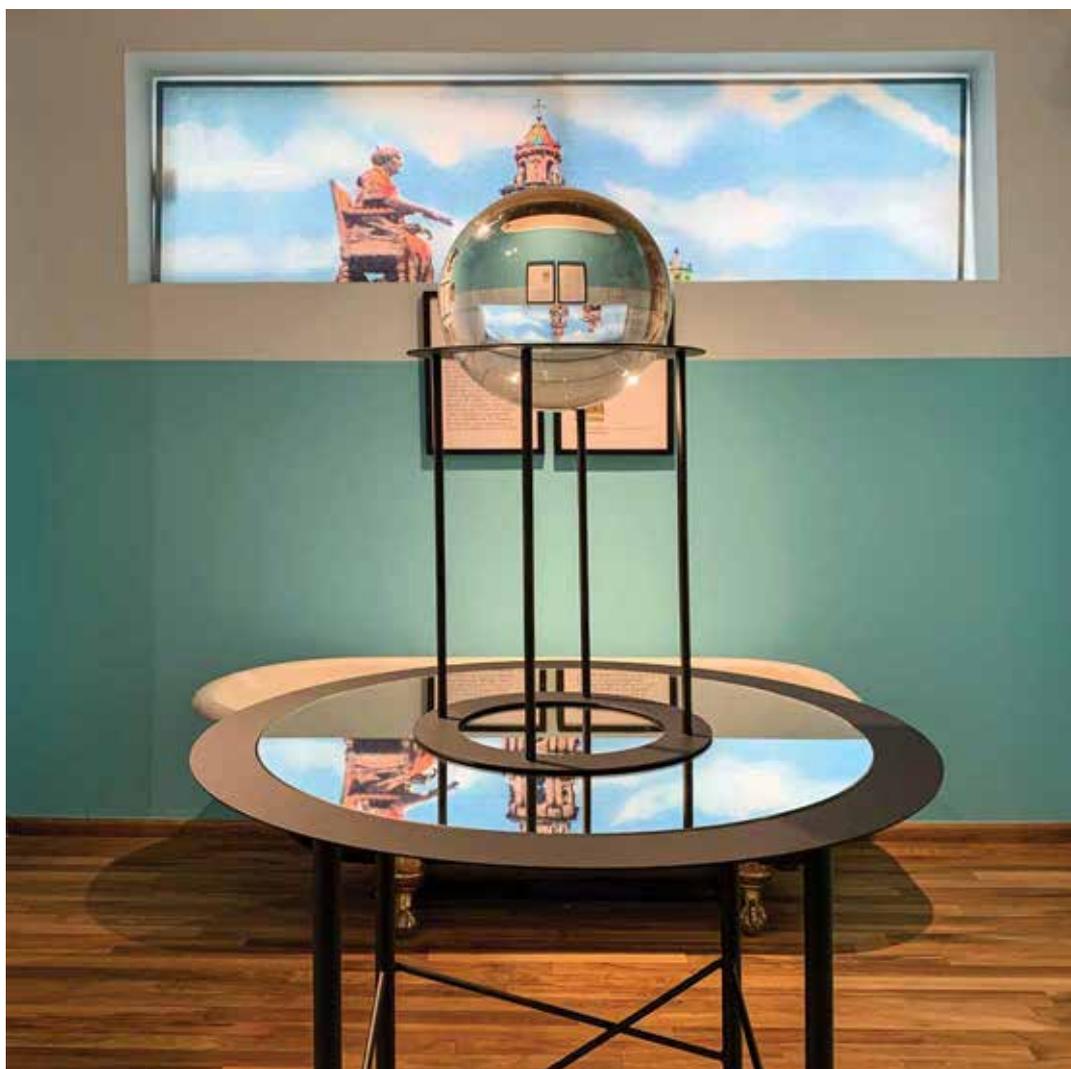
MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez

PRODUCCIÓN
Fernando Cásarez



Objetos y Literatura

Museo Objeto del Objeto, MODO



CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez

-
INVESTIGACIÓN
Martha Patricia Montero
Alejandra Céspedes Cárdenas





“Que los objetos tienen vida propia lo sabe cualquiera que los haya observado y, con el propósito de ganarse su confianza, se haya hecho la vista gorda”, dice Orlando González Esteva, en su texto *La vida de los objetos*. Fernando del Paso, en *Palinuro de México*, reconoce también: “que nuestros objetos, por ser parte de nuestra vida, estaban vivos también, y tras descartar una serie de posibilidades inspiradas por el asesinato del bikini —y que eran tan horripilantes como aplicarle la ley del hielo a nuestro refrigerador, mandar a nuestra estufa a la cámara de gases, electrocutar a nuestra plancha o asfixiar a nuestras almohadas—, decidimos aprender a convivir con ellos.” Conocer algunos objetos y sus historias, en ciertos momentos y circunstancias literarias, es parte de lo que propone esta exposición.



Libres débordés. Lorena Velázquez

Institut Culturel du Mexique, Paris





La obra de Lorena Velázquez ha sido un viaje desde la fotografía hacia el libro objeto y viceversa. En esta muestra las imágenes que componen su corpus editorial, ahora se desbordan hacia las salas de la galería.

PROYECTO CURATORIAL
Y MUSEOGRÁFICO
Luis Rodríguez



La traza del 68. Una poética

Museo de la Ciudad de México





1968 marcó profundamente a la Ciudad de México. Esta urbe no sería la misma sin el polifacético legado de aquel intenso año, lleno de deseos, creatividad, búsqueda de libertad, emociones a flor de piel, democracia, modernidad, transformaciones urbanas, juventud, discrepancia, conflicto, represión, procesos colectivos, efervescencia cultural y política. La traza del 68 significa explorar desde sus distintas acepciones ese imbricado año: la traza como diseño para la realización de una obra, como el plan para llevar a cabo un fin, como invención, como intersección de una línea con un plano, como gesto gráfico, como huella que constituye el presente.





CURADURÍA
Luis Rodríguez

MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallman

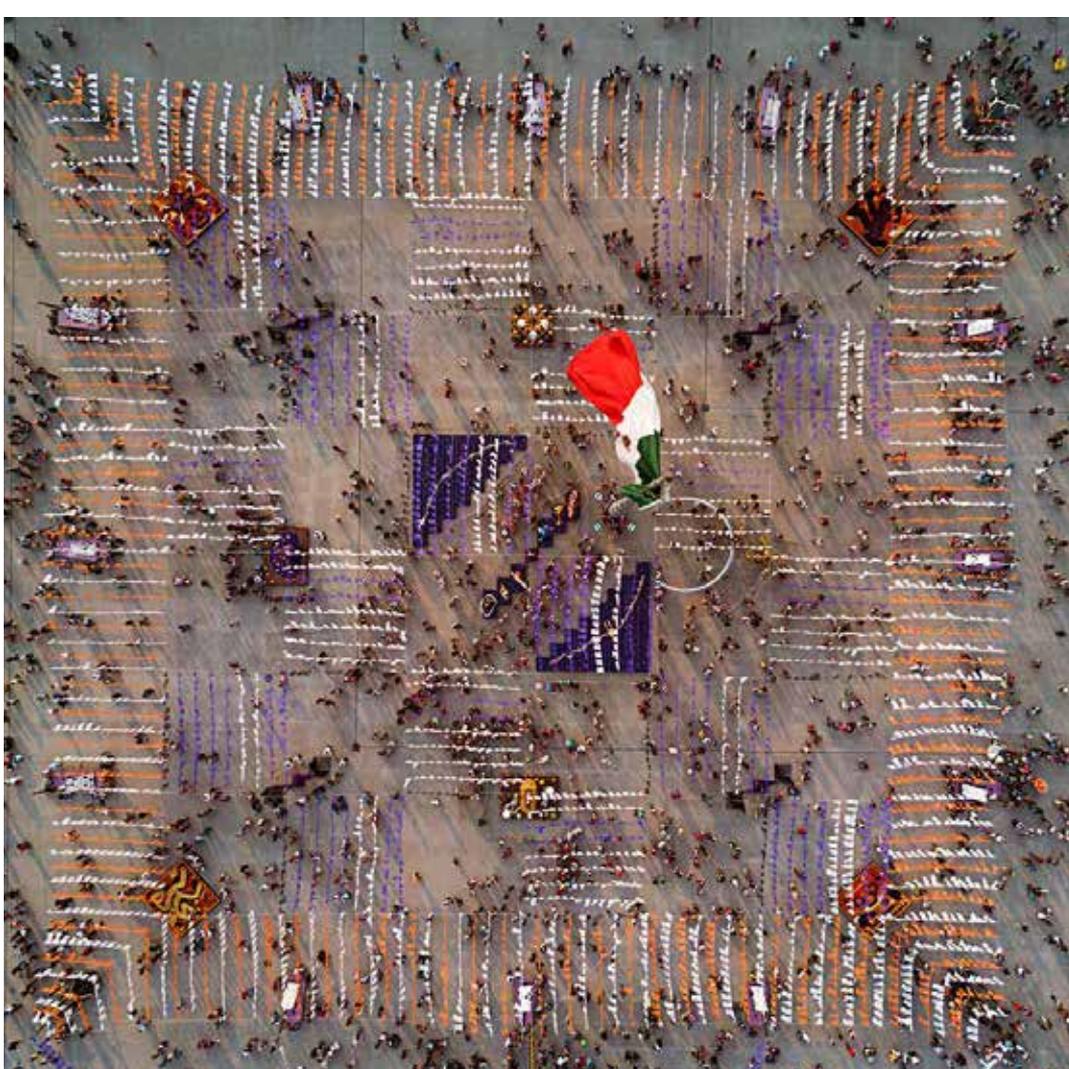
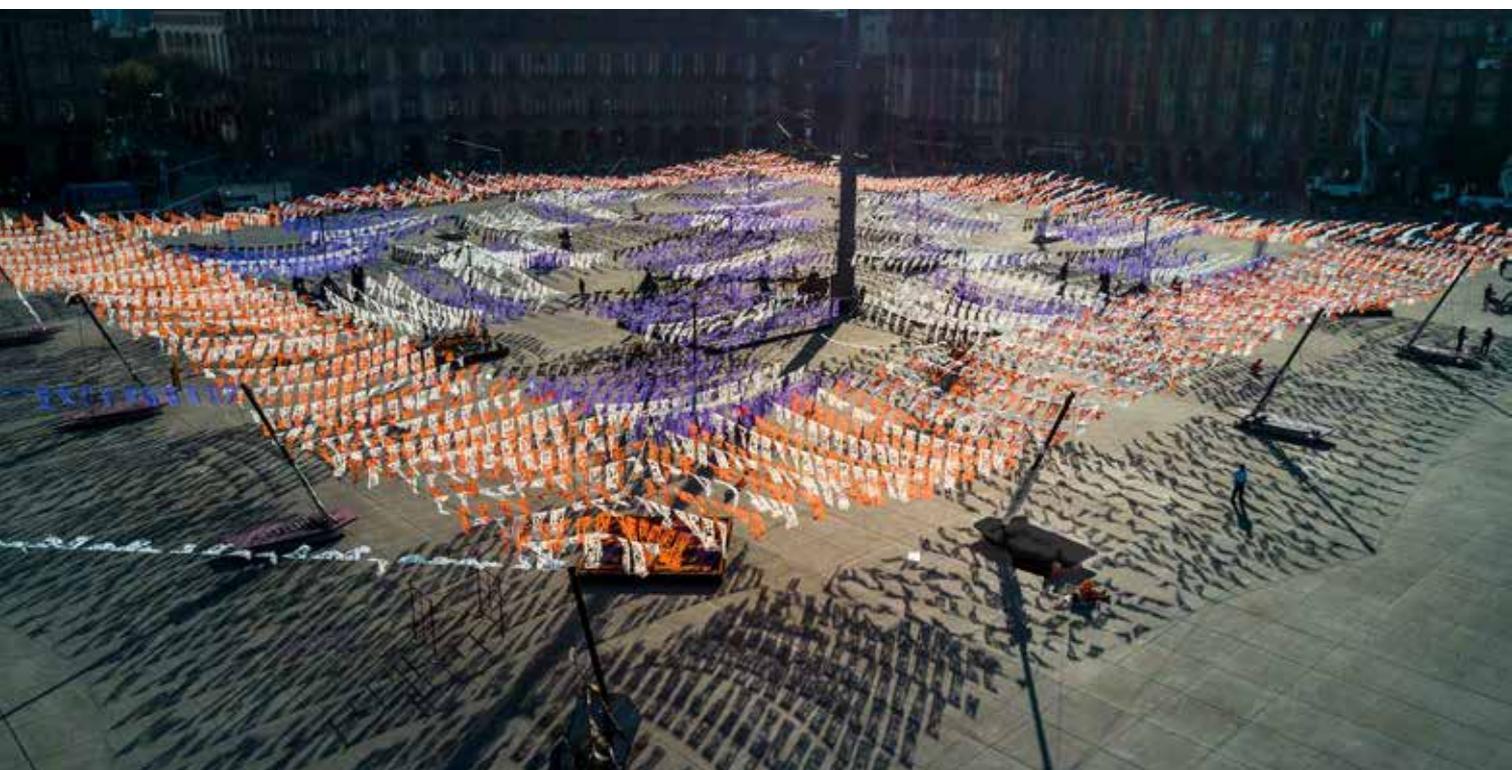
GRÁFICA
Gabriela Rodríguez
Zeus Padilla

INVESTIGACIÓN
Ana Álvarez
Alejandra Céspedes
Martha Montero



Muertos CDMX Megaofrenda de Día de Muertos en el Zócalo capitalino

Secretaría de Cultura



Rojos

Museo Casa de León Trotsky



CURADURÍA

Sergio Raúl Arroyo

-

MUSEOGRAFÍA

Luis Rodríguez

Nils Dallmann

-

DISEÑO GRÁFICO

Luis Rodríguez

-

RÓTULOS

Zeus Medina

-

MOBILIARIO

Víctor Guadalajara

-

INVESTIGACIÓN

ICONOGRÁFICA

Gina Rodríguez

-

VIDEOS

Natalia Gabayet

-

INVESTIGACIÓN

Martha Patricia

Montero

-

ASISTENCIA DE

DISEÑO

Regina Coss



Pedro Friedeberg. La casa irracional

Museo Franz Mayer

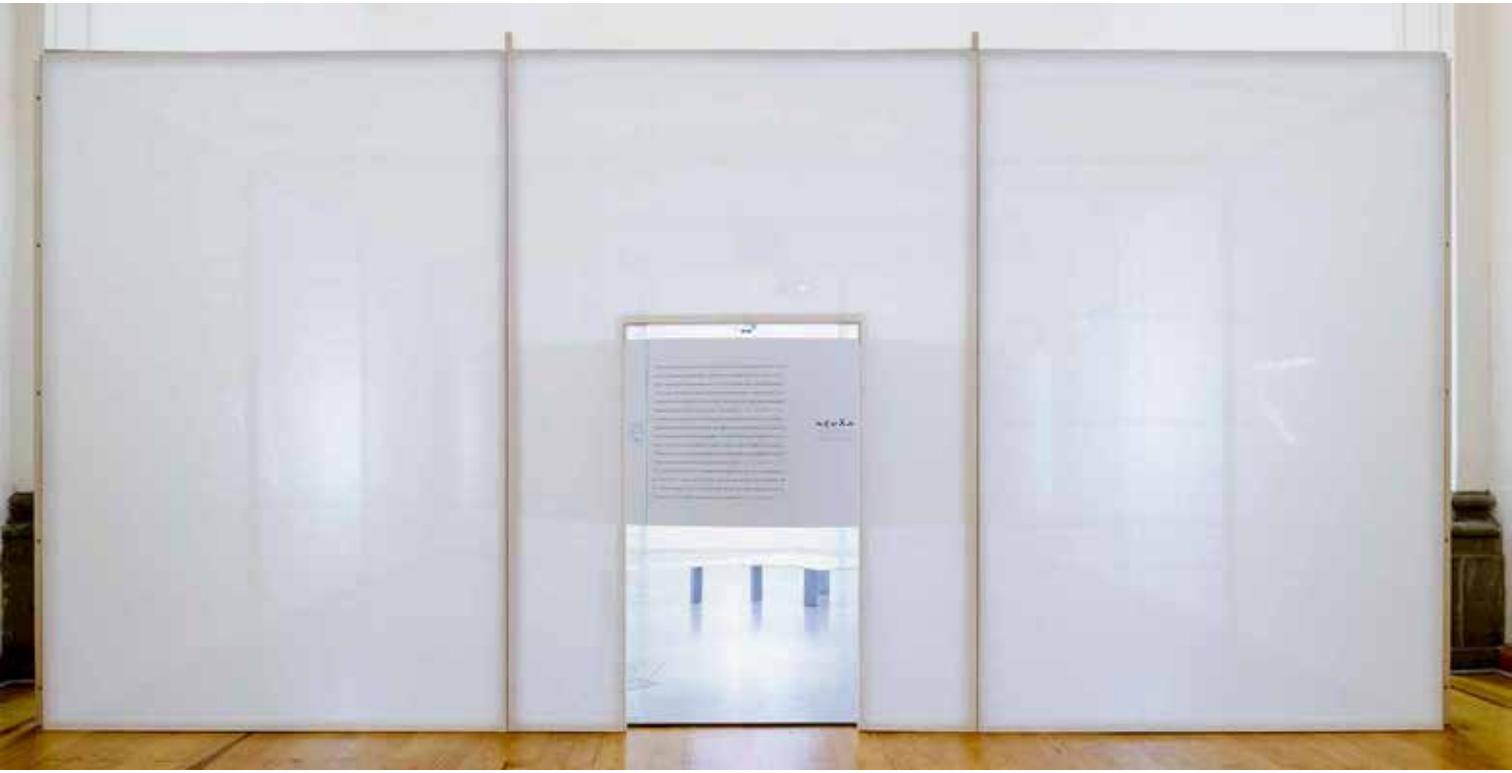


MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
-
RÓTULOS
Zeus Medina

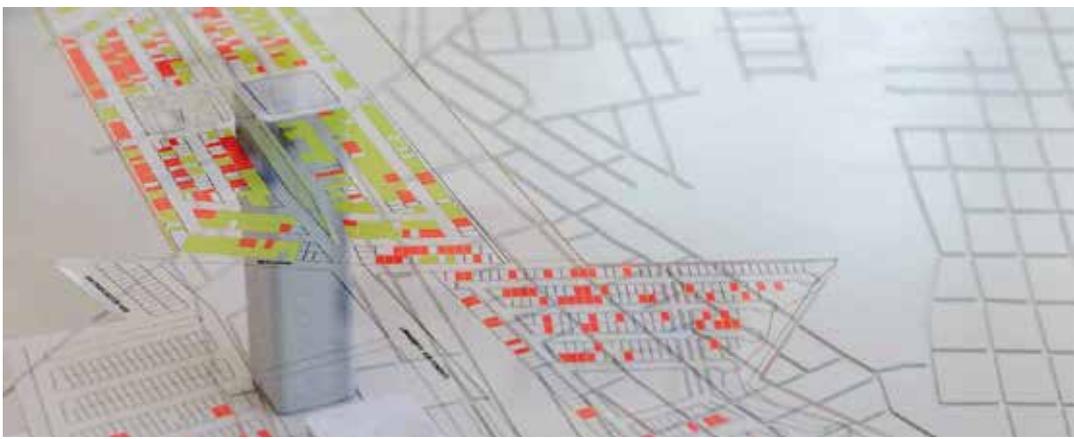


Acuña, intervención y resiliencia ante el tornado

Mextrópolis / Arte Alamenda / INFONAVIT

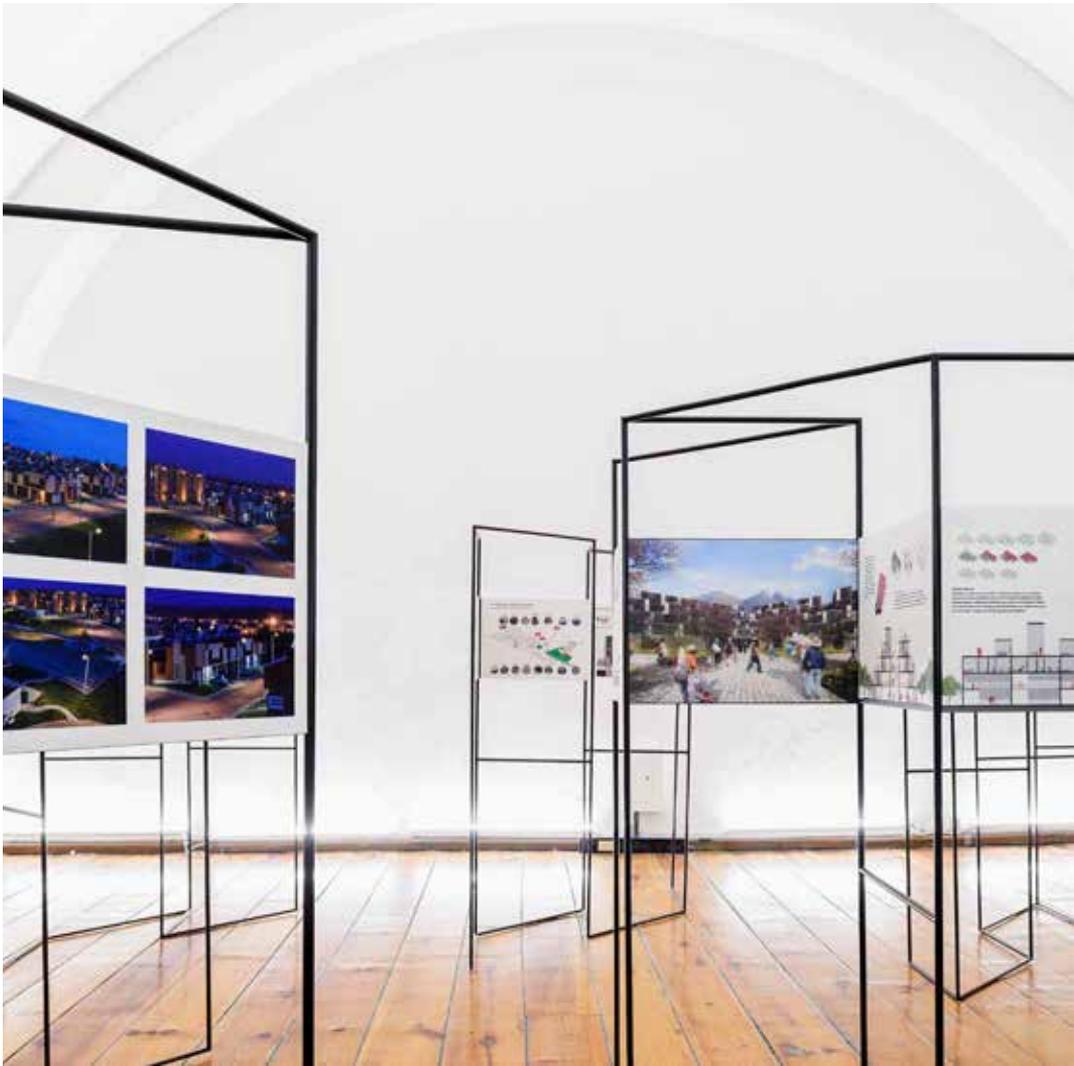


MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann
-
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Makeba Gil



Premios 1er Foro Internacional de Vivienda Sustentable

Mextrópolis / Arte Alamenda / INFONAVIT



MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann

-
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Makeba Gil



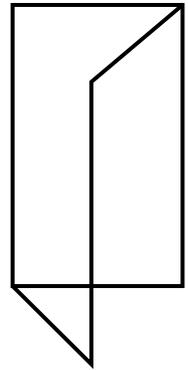
Mejorando la unidad

Mextrópolis / Museo Franz Mayer / INFONAVIT



MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann

-
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Makeba Gil



Gabinete de maravillas y curiosidades

Museo Franz Mayer



MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez

ARTE
Víctor Guadalajara

RÓTULOS
Zeuz Padilla



19-09-1985.
A 30 años del sismo
Museo de la Ciudad de México

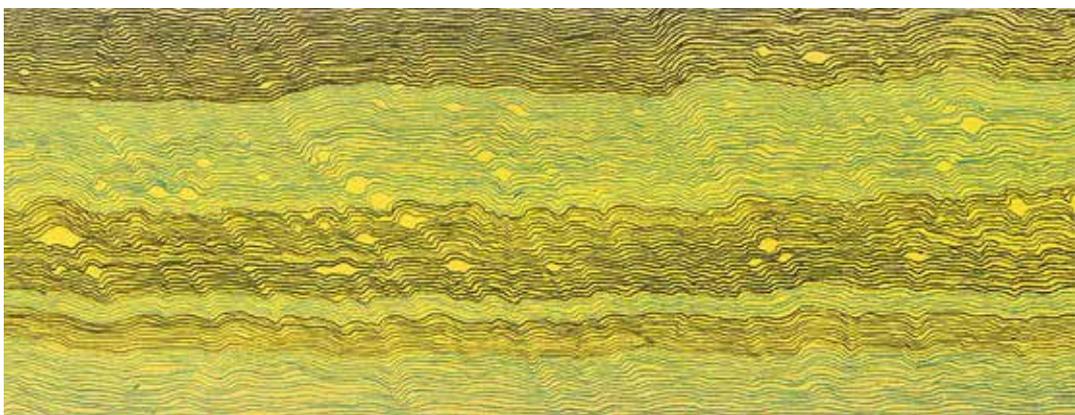
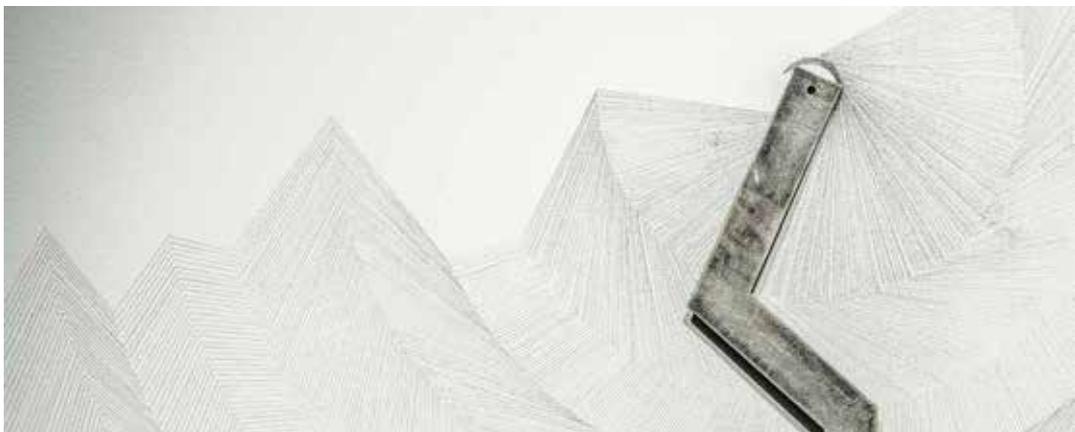


CURADURÍA
Sergio Raúl Arrooyo

MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann

DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Makeba Gil





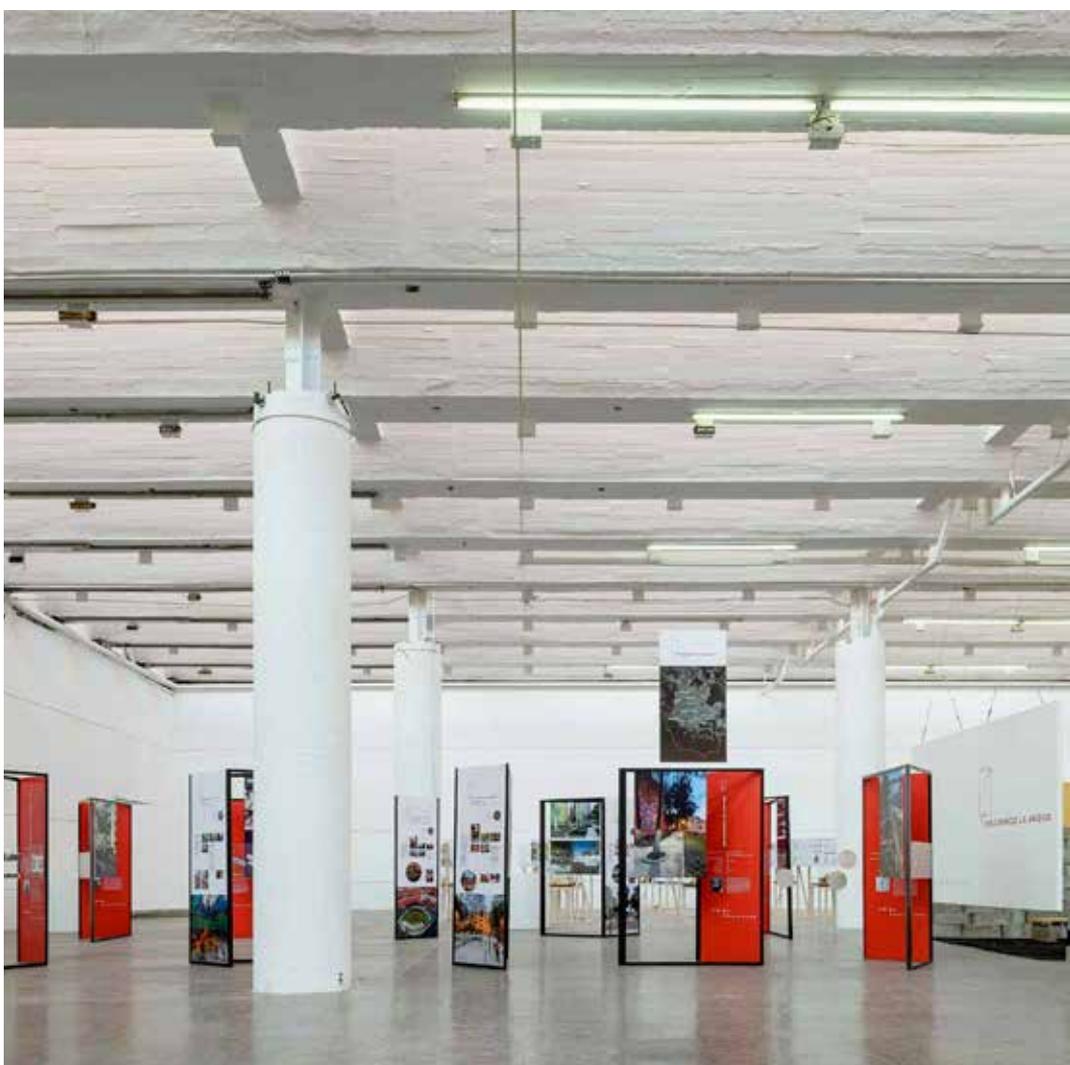
Mejorando la unidad

Museo Universitario de Ciencias y Artes / INFONAVIT



MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann

DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Makeba Gil

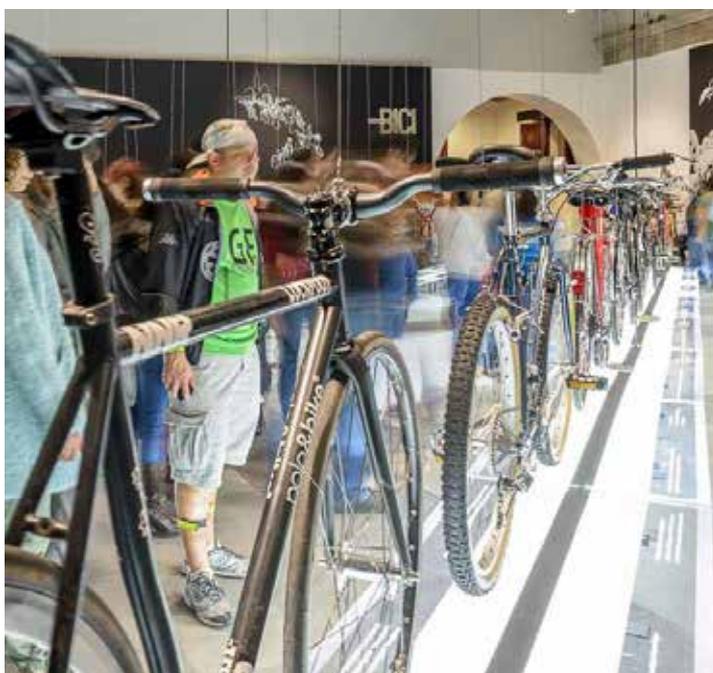


La vuelta a la bici

Museo Franz Mayer / ITDP



CURADURÍA
Ana Álvarez
Valentina Rojas Loa
-
MUSEOGRAFÍA
Luis Rodríguez
Nils Dallmann



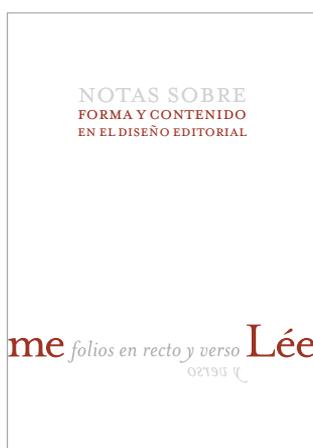
Léeme, folios en recto y verso.

Notas sobre diseño editorial

Casa del Lago, UNAM

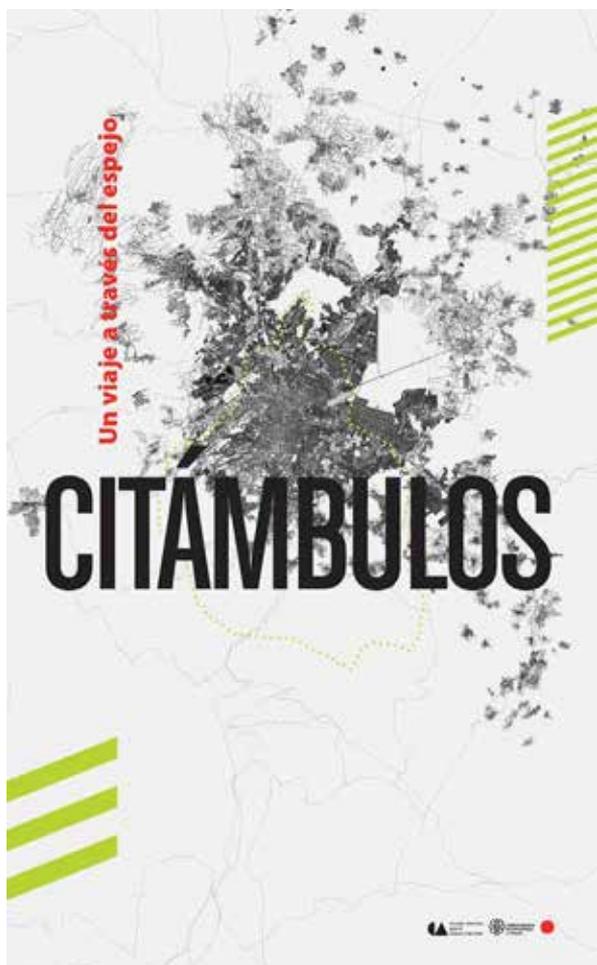


PROYECTO CURATORIAL
Y MUSEOGRÁFICO
Luis Rodríguez



Citámbulos. Viaje a través del espejo

Museo Nacional de Antropología e Historia / INAH



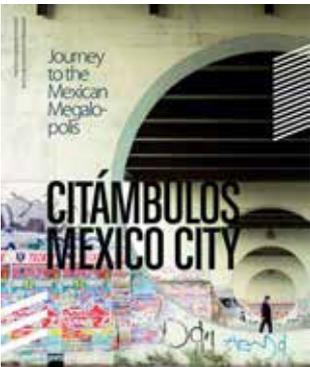
CURADURÍA
Colectivo Citámbulos
-
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez

Citámbulos, Journey to the Mexican Megalópolis

Centro de Arquitectura Alemán (DAZ), en Berlín



CURADURÍA
Colectivo Citámbulos
-
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez



Campañas

2019	Aprendemos juntos EDITORIAL CASTILLO. CAMPAÑA	44
2020	Macmilan - Castillo DISEÑO DE OFICINAS	47
2020	Aprendemos juntos 2 EDITORIAL CASTILLO. CAMPAÑA	48
2019	Museo San Agustín MUSEO SAN AGUSTÍN / UNAM	50
2015	Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia XXVII INAH	52
2014	Feria Internacional del Libro de Antropología e Histori XXVI INAH	54
2013	come! comida mexicana FORO MUNDIAL DE LA GASTRONOMÍA MEXICANA	56
2010	Premio Deutsche Bank Urban Age ESTACIÓN INDIANILLA / DEUTCHE BANK	58
2009	Piensa libre PARTIDO SOCIAL DEMÓCRATA	60

Aprendemos juntos

Editorial Castillo. Campaña

APRENDEMOS JUNTOS

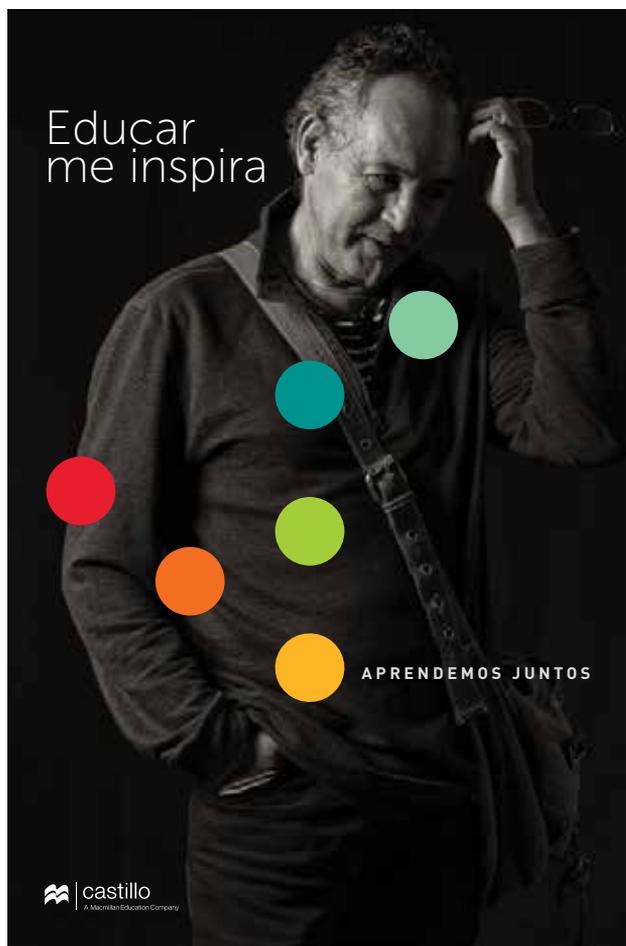


Quiero ser maestra y lograr que mejores cosas sucedan



DESARROLLO
CONCEPTUAL Y
GRÁFICO
Luis Rodríguez
Gabriela Rodríguez
-
FOTOGRAFÍA
Gerardo Hellion
-
COORDINACIÓN
Alejandra Céspedes
Cárdenas
-
INVESTIGACIÓN
Martha Patricia
Montero

Educar me inspira



APRENDEMOS JUNTOS



Imagino puentes



APRENDEMOS JUNTOS



Macmilan - Castillo

Diseño de oficinas



VIDRIO FUSIONADO
Valeria Florescano

-
DIBUJOS / RÓTULOS
Gabriela Rodríguez
Zeus Padilla

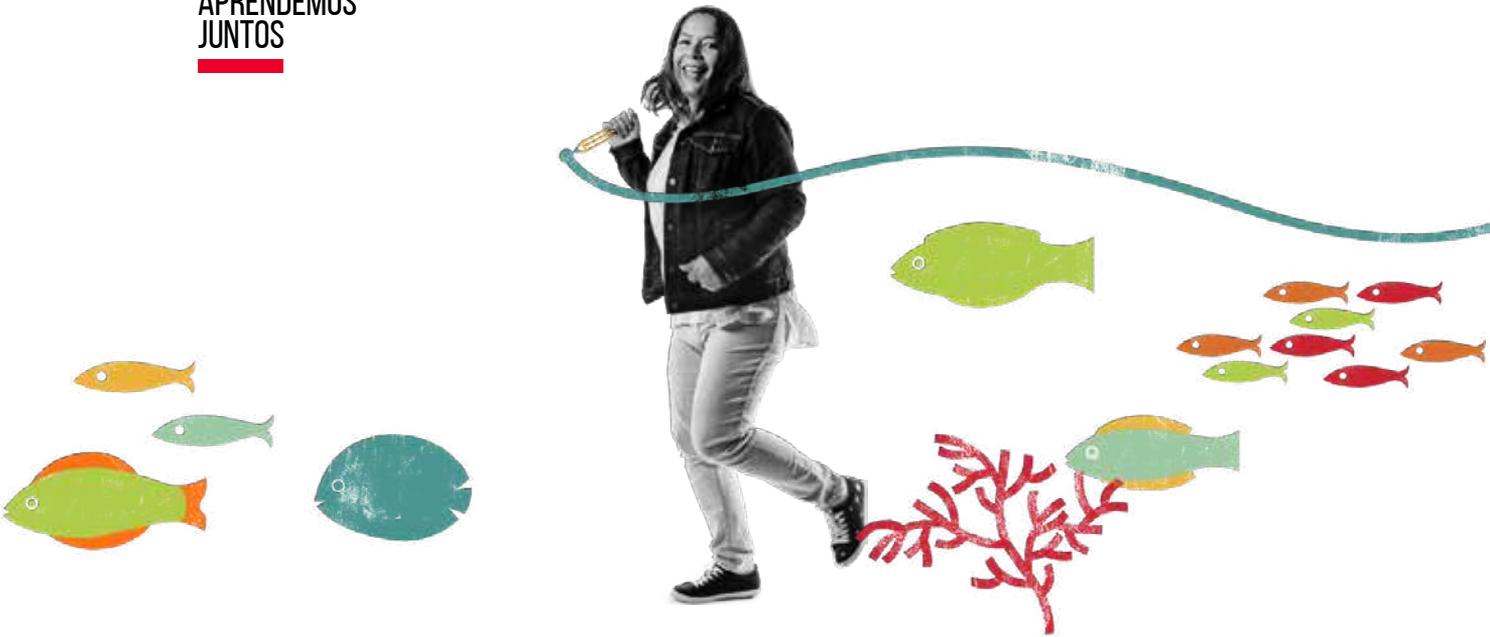
-
DISEÑO
Luis Rodríguez



Aprendemos juntos 2

Editorial Castillo. Campaña

EN MOVIMIENTO
**APRENDEMOS
JUNTOS**



DESARROLLO CONCEPTUAL

Patricia López Zepeda
Tania Carreño King
Luis Rodríguez

-
FOTOGRAFÍA
Gerardo Hellion

-
COORDINACIÓN
Sandra Torres
Paulina Suárez
Alejandra Céspedes

2021-22
PRESCOLAR

EN EL JUEGO
**APRENDEMOS
JUNTOS**



castillo
A Member of the Pearson Company

CUANDO DESCUBRIMOS
**APRENDEMOS
JUNTOS**



castillo
A Member of the Pearson Company

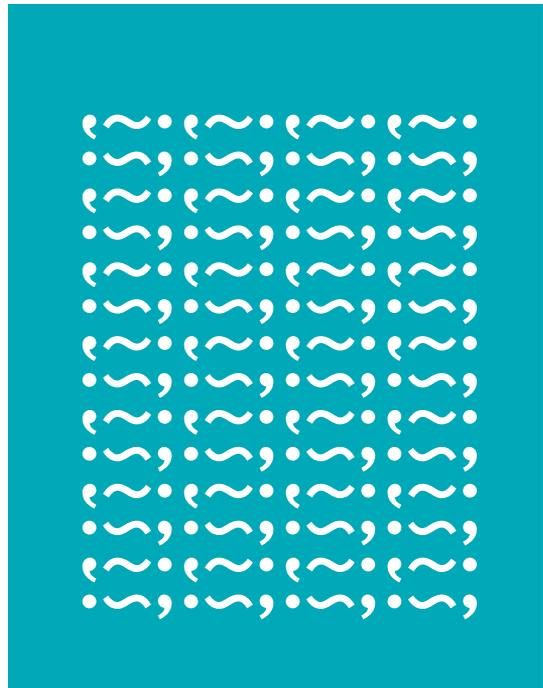
1 2 3
**APRENDEMOS
JUNTOS**



castillo
A Member of the Pearson Company

Museo San Agustín. Lenguajes, información y conocimiento

Museo San Agustín / UNAM



DISEÑO

Luis Rodríguez
Gabriela Rodríguez

-

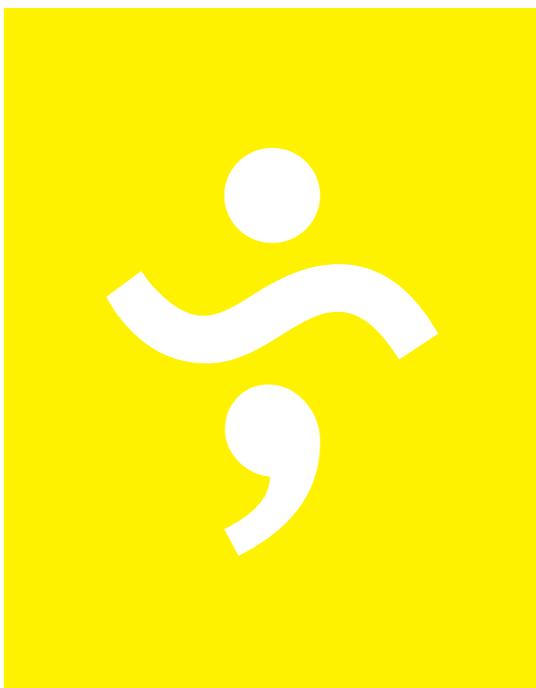
COORDINACIÓN

Alejandra Céspedes Cárdenas

-

INVESTIGACIÓN

Martha Patricia Montero



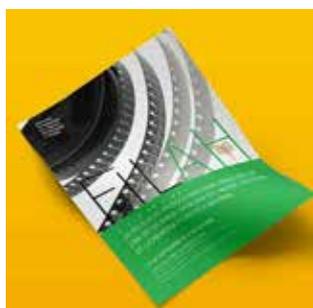
- *información*
- ~ *lenguajes*
- *conocimiento*

Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia XXVII

INAH



DISEÑO
Luis Rodríguez
-
ASISTENCIA
Makeba Gil



Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia XXVI

INAH



DISEÑO
Luis Rodríguez
-
ASISTENCIA
Makeba Gil



come! comida mexicana
Foro Mundial de la Gastronomía Mexicana



Premio Deutsche Bank Urban Age

Estación Indianilla / Deutsche Bank



COORDINACIÓN DEL PROYECTO
Ana Álvarez

DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez



Piensa libre
Partido Social Demócrata



CAMPAÑA Y SITIO WEB

Luis Rodríguez

-
COORDINACIÓN
Aidé Alcocer



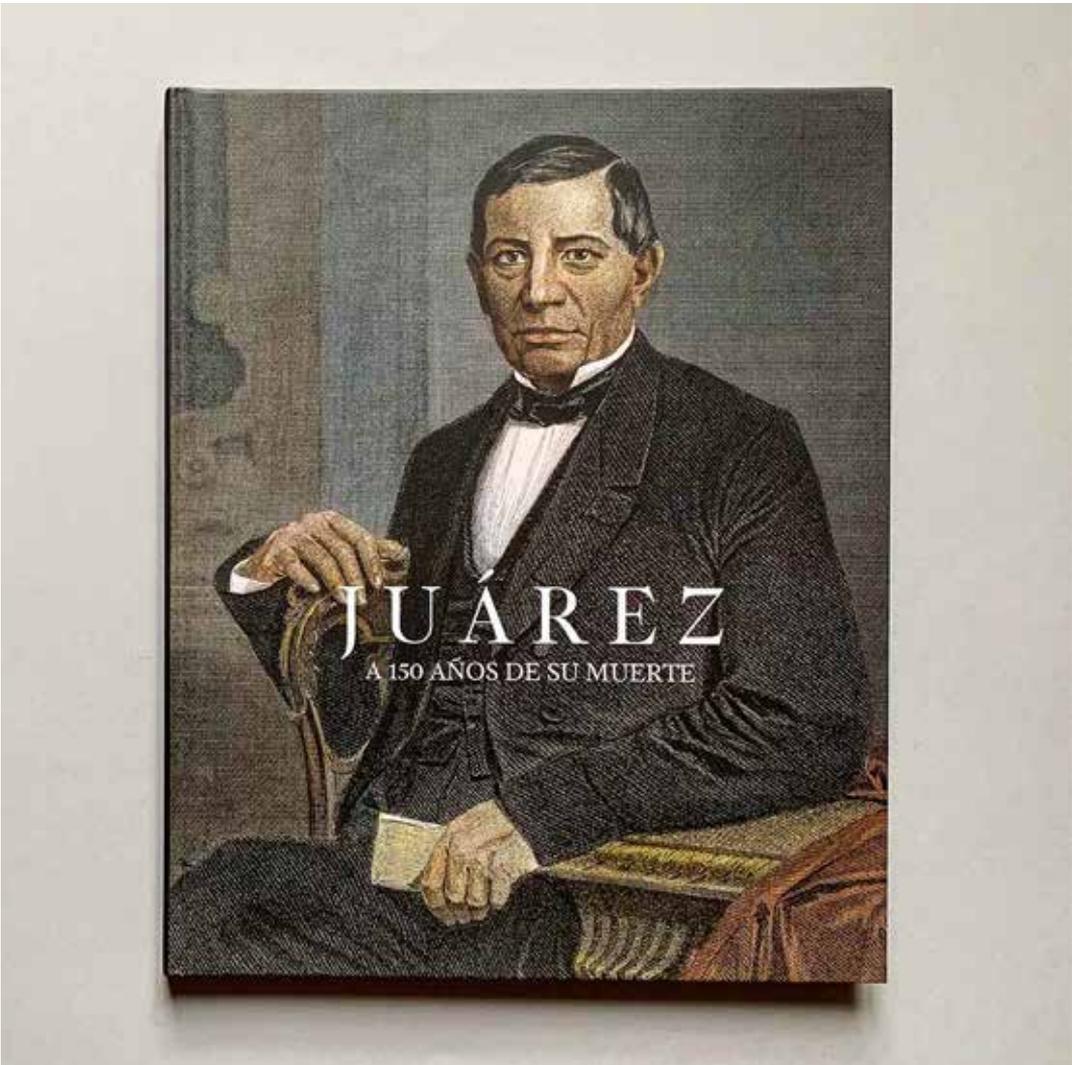
Publicaciones

2023	Mi vida musical CARLOS PRIETO / EL EQUILIBRISTA	64
2022	Juárez. A 150 años de su muerte UNAM / EL EQUILIBRISTA	66
2022	..y luego se tornará resquicio MUSEO AMPARO / LUIS FELIPE ORTEGA	68
2022	Los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional SECRETARÍA DE TURISMO CDMX / INAH	70
2021	1521. La Conquista de México en el arte UNAM / EL EQUILIBRISTA	72
2021	Tierra a la vista. 50 islas mexicanas FUNDACIÓN ARANGO / EL EQUILIBRISTA	74
2021	1521. La Conquista de México en el arte UNAM / EL EQUILIBRISTA	76
2021	La ausencia temprana BRUNO NEWMAN	78
2018	Elsinore. Un cuardeno EL COLEGIO NACIONAL	80
2019	La Roma ARTES DE MÉXICO	82
2019	Amuletos ARTES DE MÉXICO	84
2018	Andar para existir. Un viaje al corazón del pueblo gitano LORENZO ARMENDÁRIZ / VÍNCULOS, COMUNIDAD Y CULTURA	86
2019	Manhattan. De arriba abajo BRUNO NEWMAN	88
2018	Canciones del emigrante. Pepe Elorza CASA DE LAS IMÁGENES	90
2017	B. E. Cuauhtémoc. Embajador y Caballero de los Mares SECRETARÍA DE MARÍNA / DGE EQUILIBRISTA	92
2016	Guillermo Tovar de Teresa CATÁLOGO	94
2015	El territorio y sus representaciones LUIS IGNACIO SÁINZ Y JORGE GONZÁLEZ ARAGÓN / UAM	97
2014	El Eco. Revista 3 MUSEO EL ECO	98
2014	México en su patrimonio ARTES DE MÉXICO / CONACULTA	101
2014	Artistas responsables en defensa de la fauna LUIS IGNACIO SÁINZ / VÍNCULOS, COMUNIDAD Y CULTURA	102
2014	Boxeo en México. La fe en el campeón GRUPO MODELO / EL EQUILIBRISTA	104
2014	Piedra, papel o tijera. El juego de los artistas DGP / CONACULTA	106

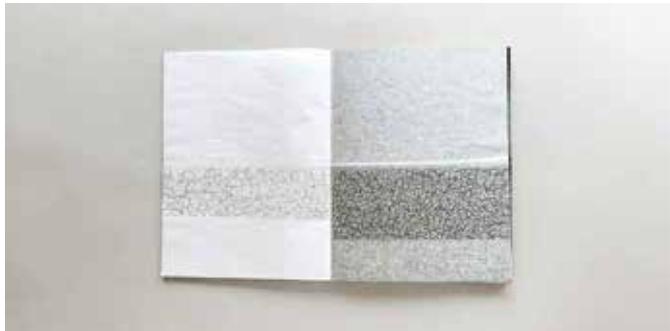
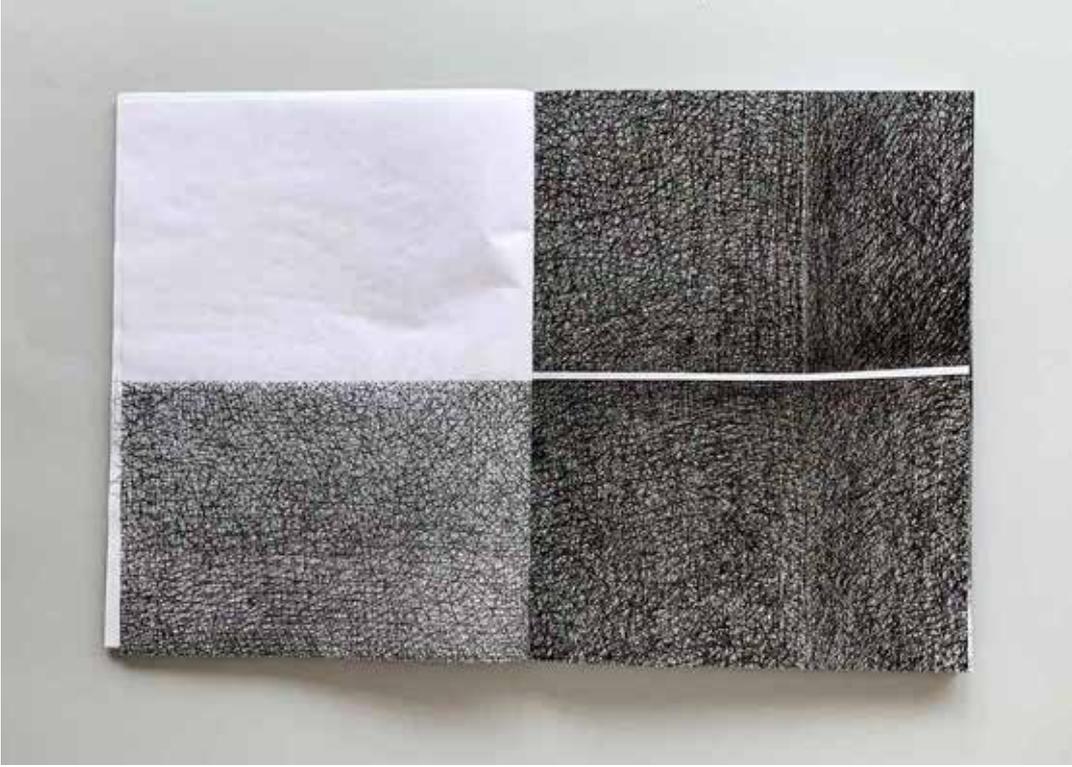
2013	Espacio Urbano EL FINANCIERO	108
2013	Ciudad ISSSTE BILLY SPRINGALL	110
2013	USF. Tácticas de apropiación en la Unidad Santa Fe ONNIS LUQUE	112
2012	Del ferrocarril Imperial al Mexicano, 1837-1873 CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIOMONIO CUTURAL FERROCARRILERO	114
2011	Textiles mazahuas ARTES DE MÉXICO	116
2011	Carlos González Nova. Vida y ejemplo YAIZA SANTOS / EL EQUILIBRISTA	118
2011	Los otros rostros de México ARTES DE MÉXICO	120
2010	Atila de tinta y plata ARIEL ARNAL / INAH	122
2010	Gray Goose Food. Extravaganza SARA CUÉLLAR	124
2008	Journey to the Mexican Megalopolis JOVIS VERLAG	126
2006	Citámbulos: El transcurrir de lo insólito EDITORIAL OCÉANO	127
2005	Puebla de los Ángeles UDLAP / FOTOTECA LORENZO BECERRIL	128
2005	Tijuana, la tercera nación GRUPO PRISA	130
2004	The Carfts of Mexico SMITHSONIAN INSTITUTE / ARTES DE MÉXICO	132
2001	Hospicio Cabañas LANDUCCI EDITORES	134
2001	Moros y cristianos. Una batalla cósmica ARTES DE MÉXICO	136
2001	Tranverso FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM / JOAQUÍN BARRIENTOS	138
1999	Los hombres de las nubes. Arqueología zapoteca y mixteca SRE / CONACULTA	140
1999	Arere Marekén LYDIA CABRERA	142
1997	Rugendas, 1802-1858 PABLO DIENER	144
1993	Origen REVISTA DE LA COMUNIDAD CHINA EN MÉXICO	146

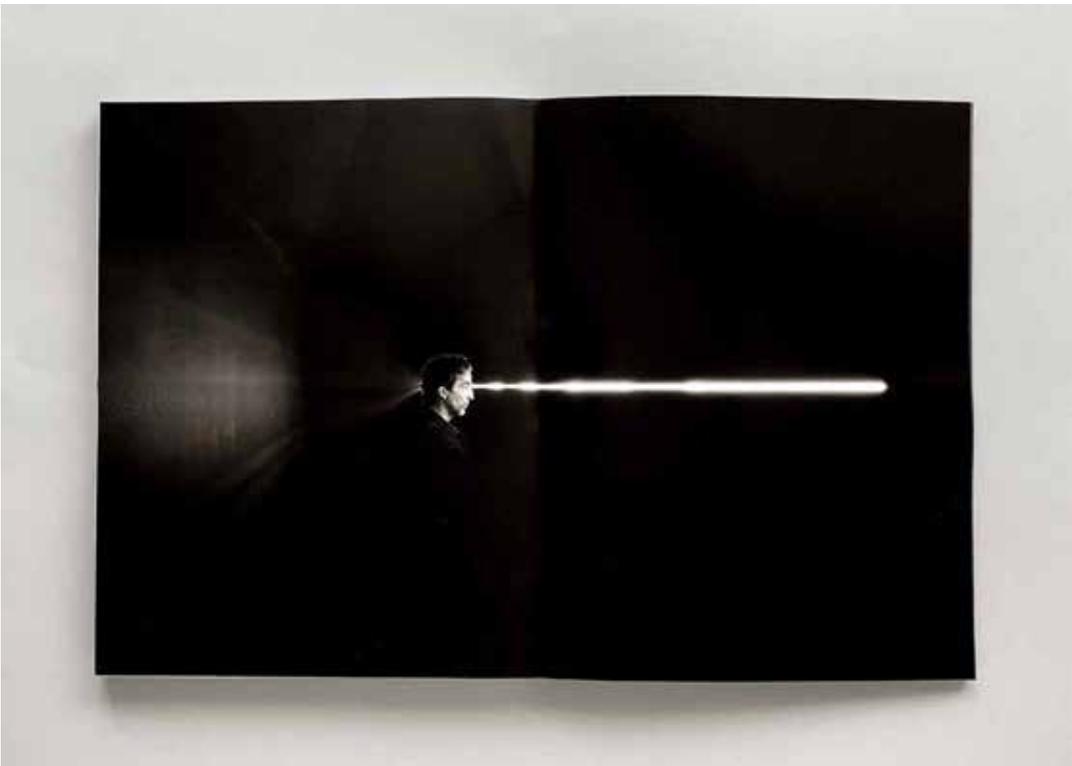
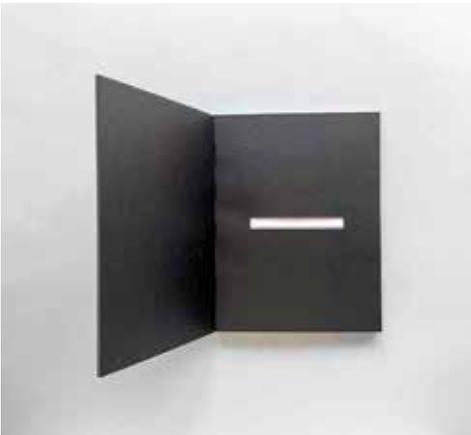
Juárez. A 150 años de su muerte

UNAM / El Equilibrista



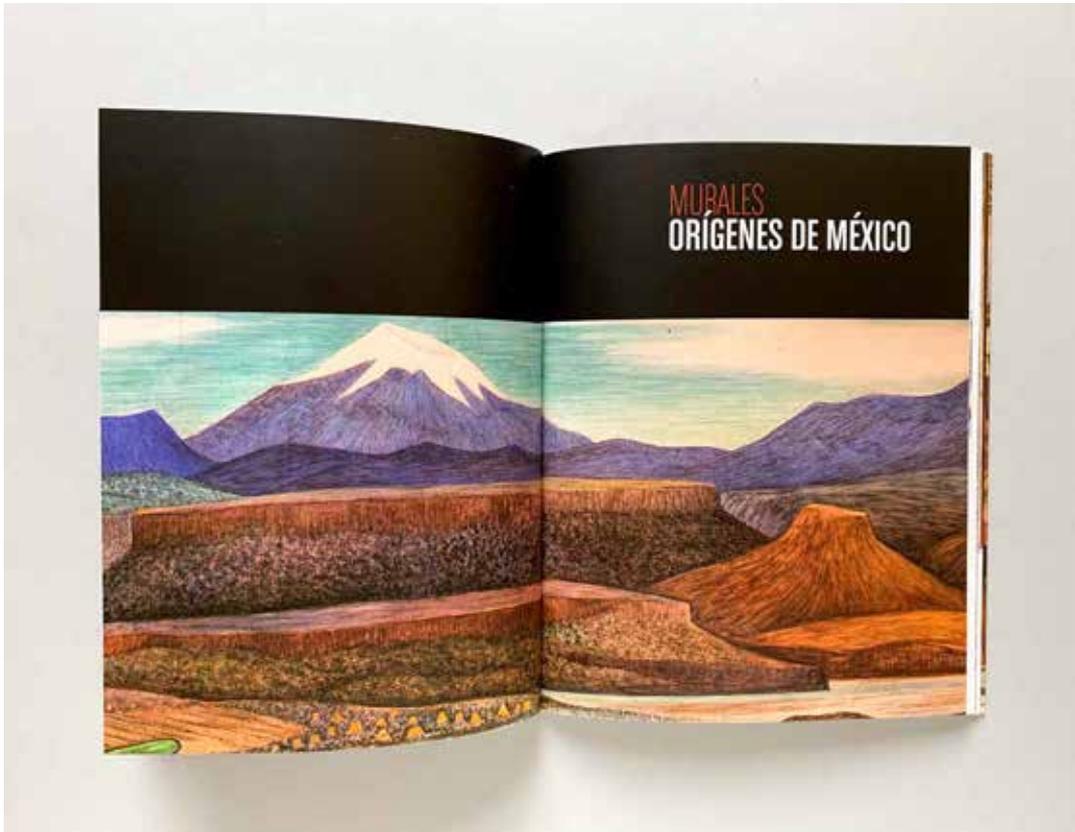
...y luego se tornará resquicio
Museo Amparo / Luis Felipe Ortega





Los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional

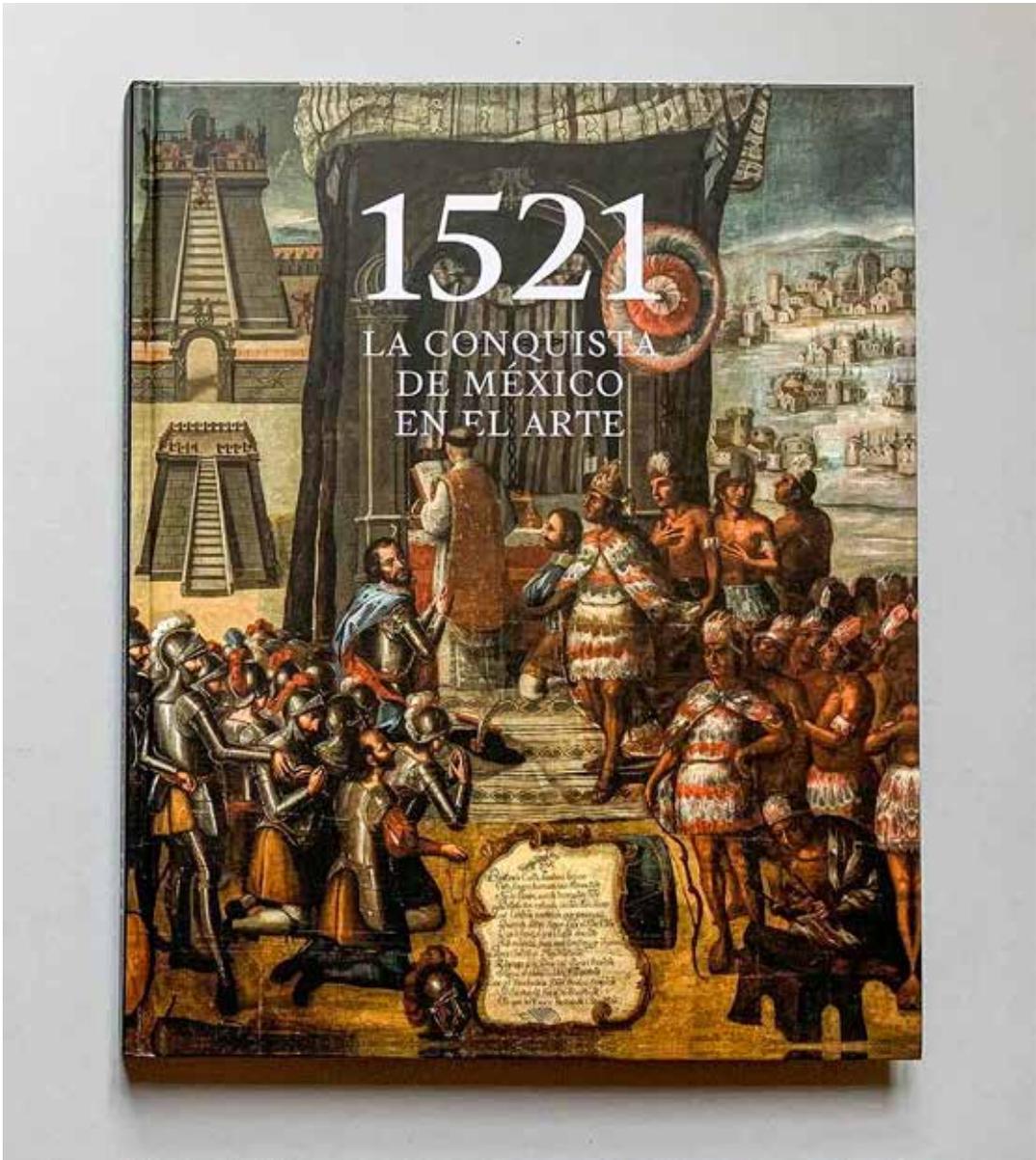
Secretaría de Turismo CDMX / INAH



1521.

La Conquista de México en el arte

UNAM / El Equilibrista



TIPOGRAFÍA
Gonzalo García Barcha
 -
 ASISTENCIA EN DISEÑO
Elisa Orozco



Tierra a la vista. 50 islas mexicanas

Fundación Arango / El Equilibrista

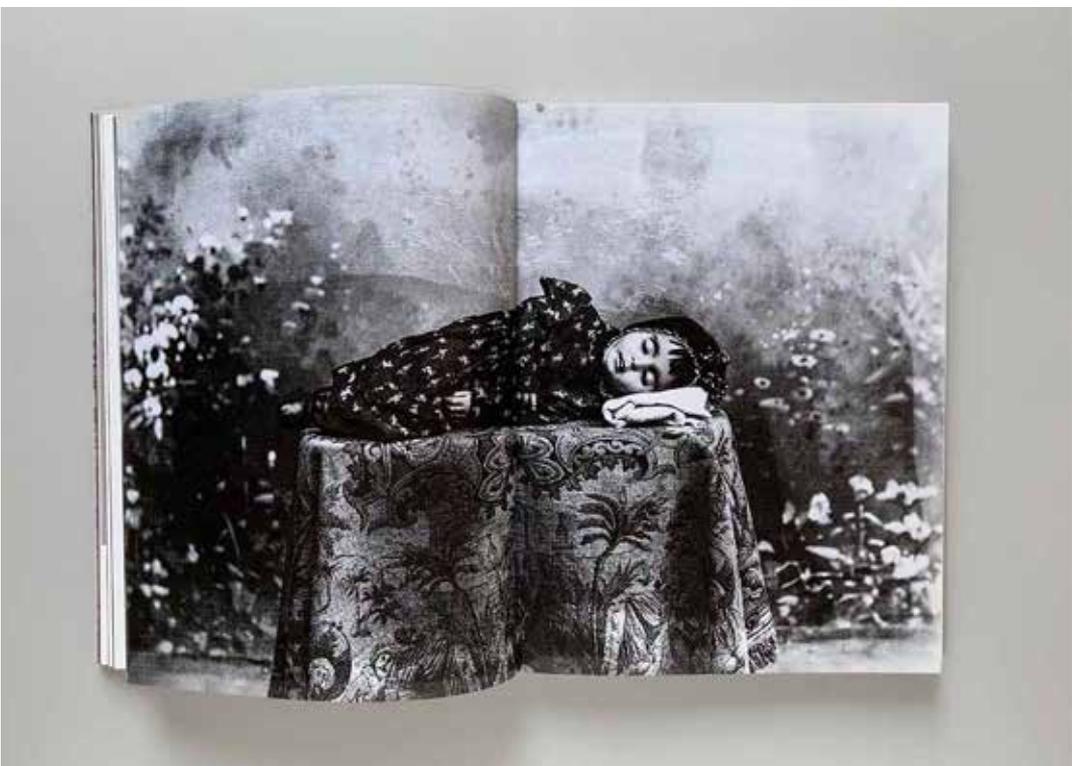


MAPAS
Alejandra Ceepedes

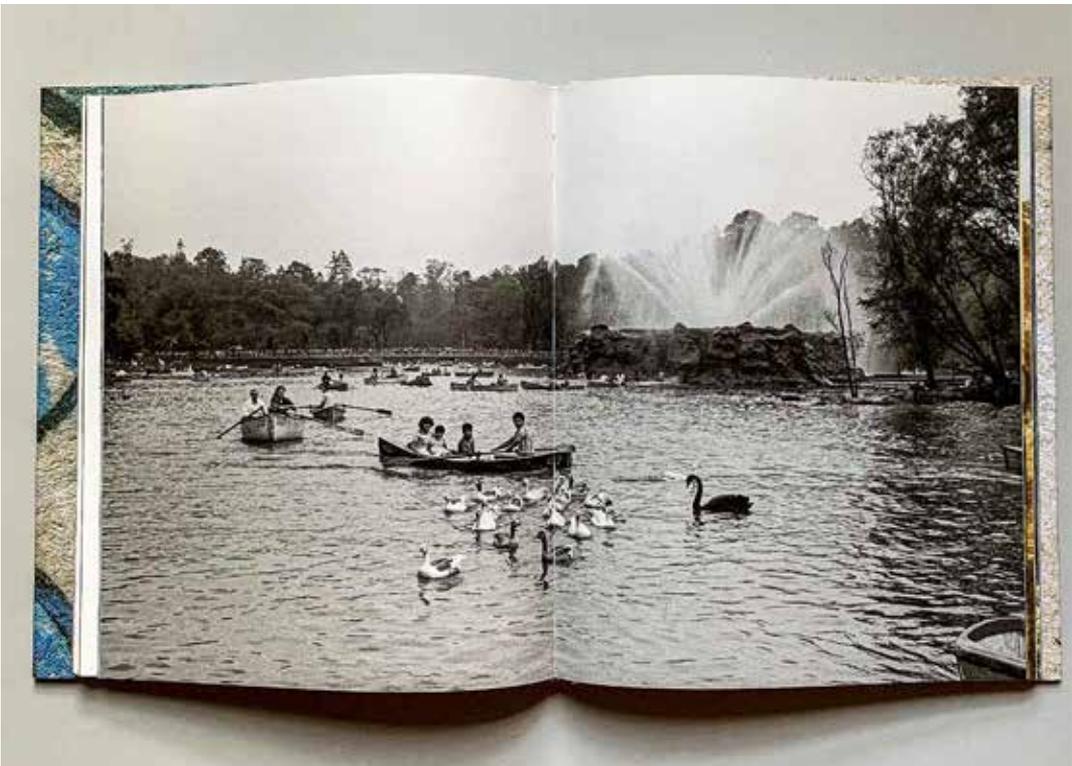
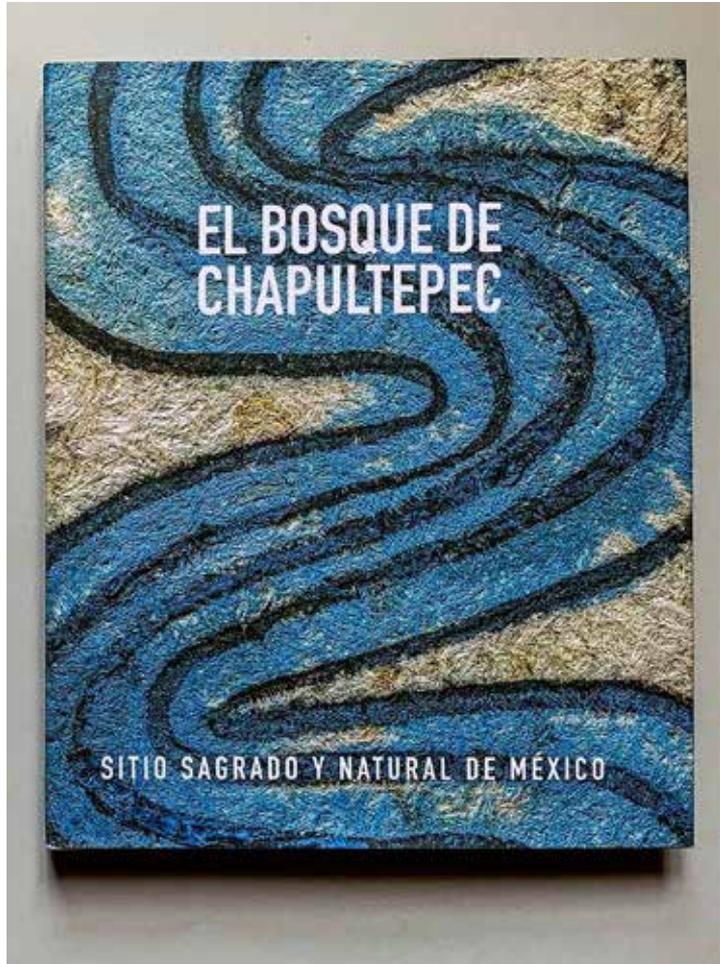


La ausencia temprana

Bruno Newman

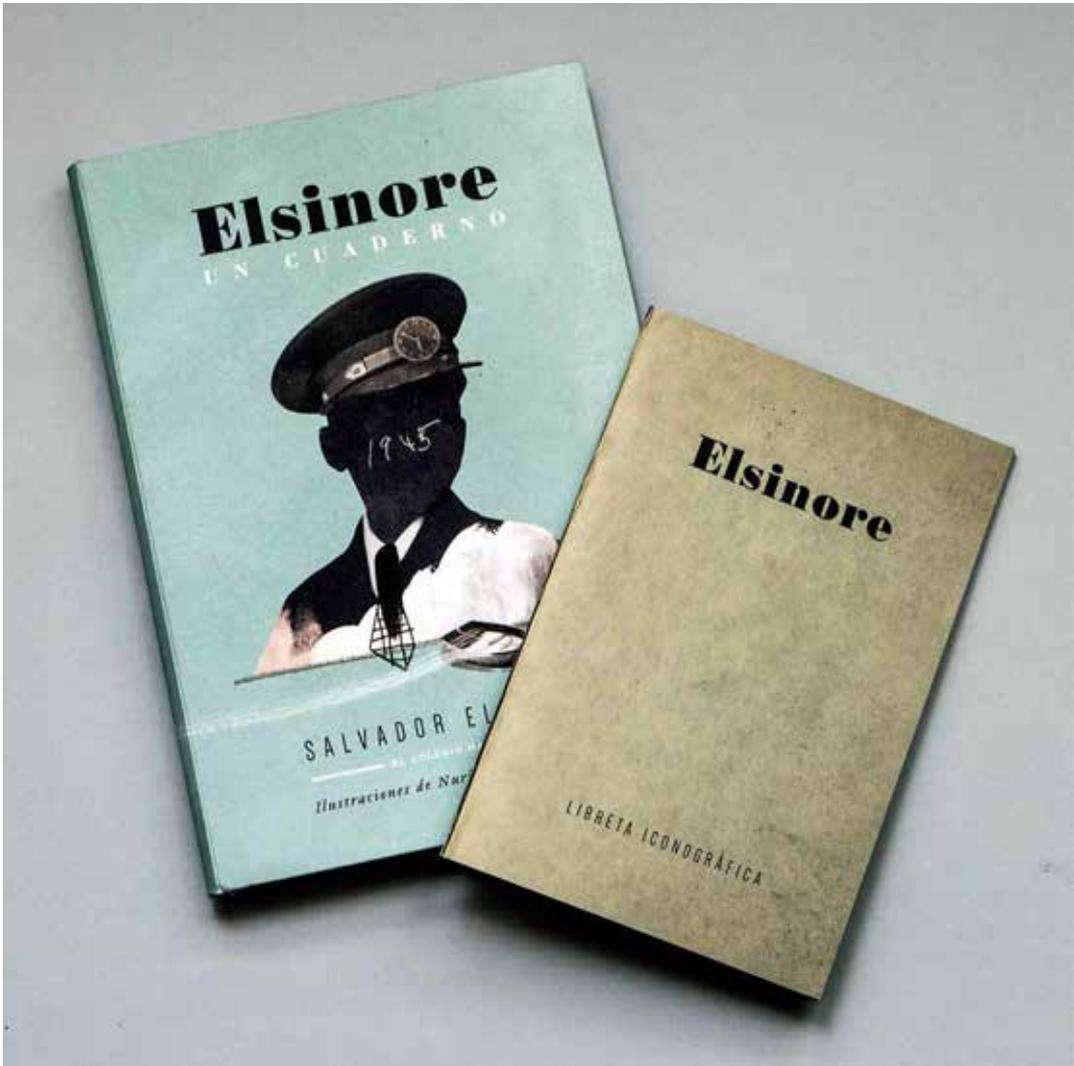


El Bosque de Chapultepec.
Sitio sagrado y natural de México
Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec / Artes de México

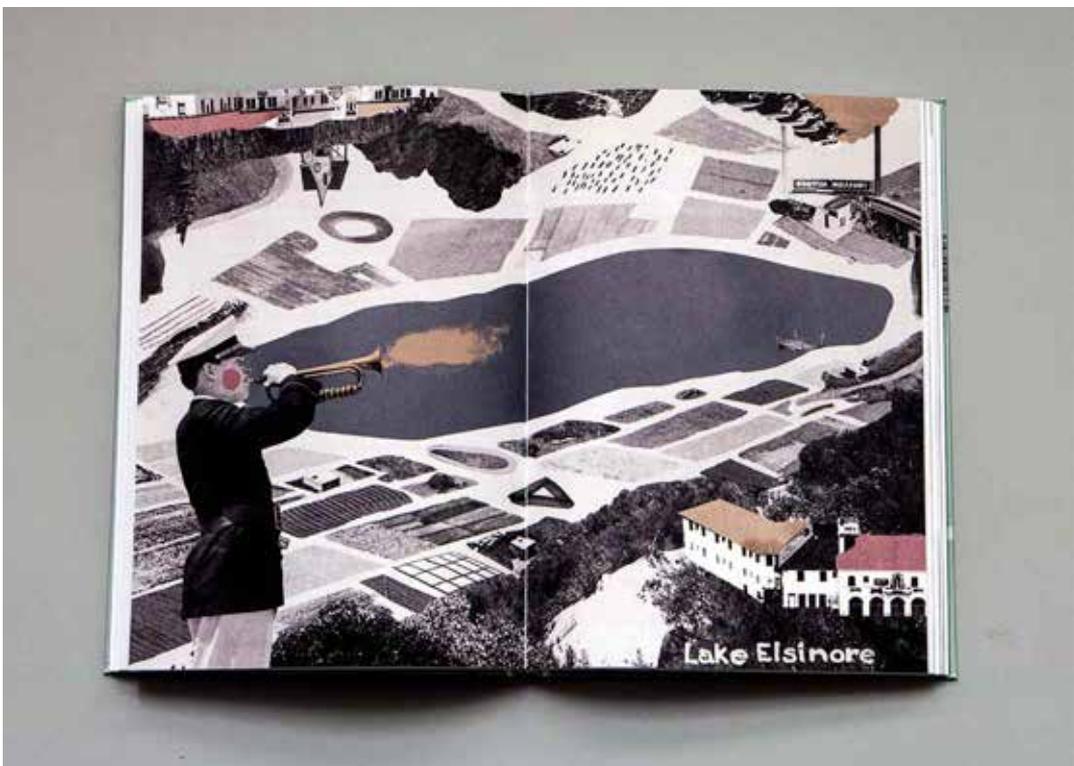


Elsinore. Un cuaderno

El Colegio Nacional



ILUSTACIONES
Nuria Meléndez



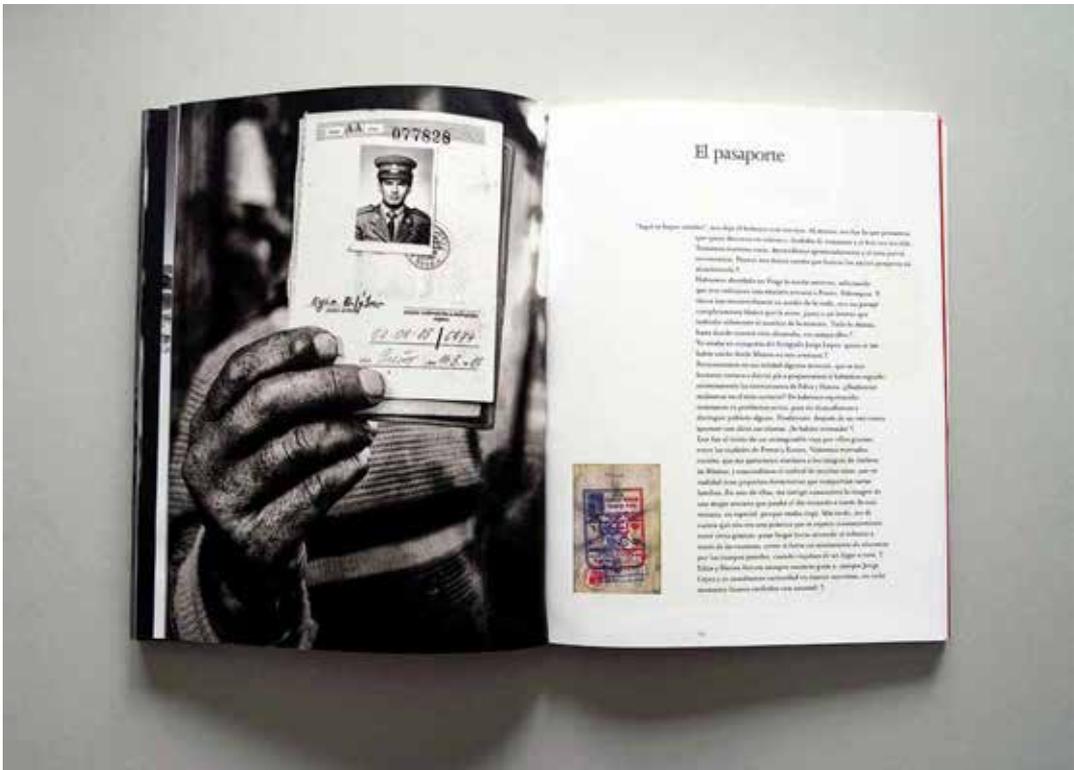
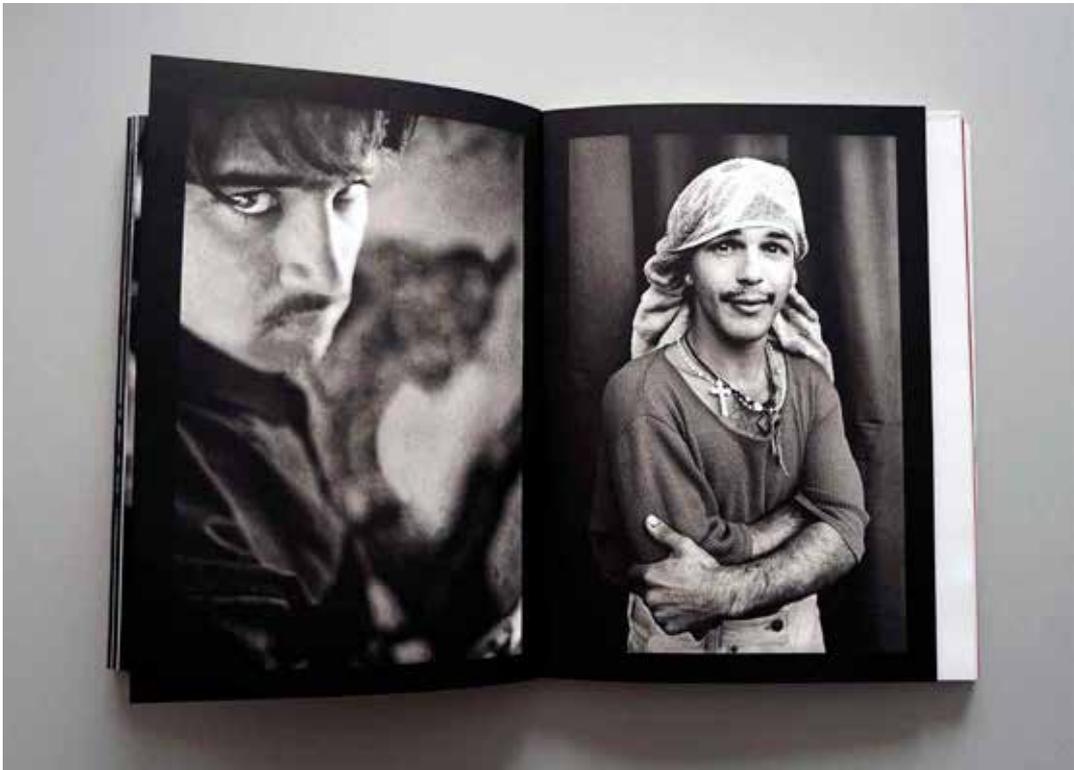
La Roma

Artes de México



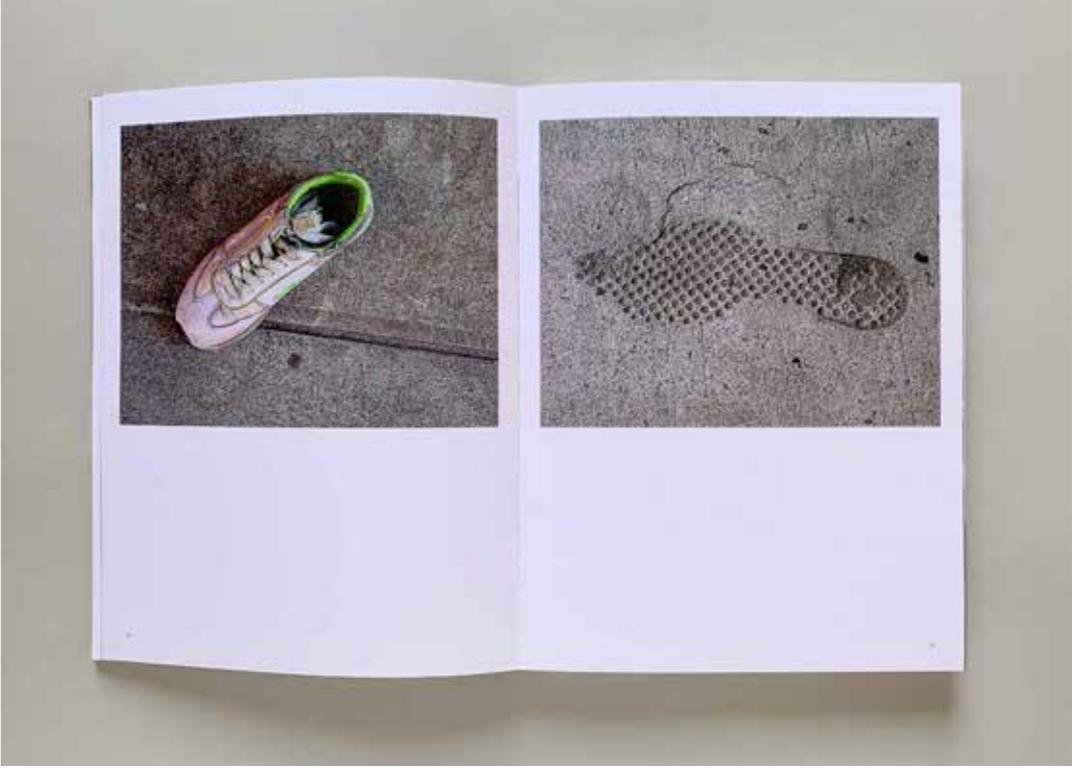
Andar para existir. Un viaje al corazón del pueblo gitano

Lorenzo Armendáriz / Vínculos, Comunidad y Cultura

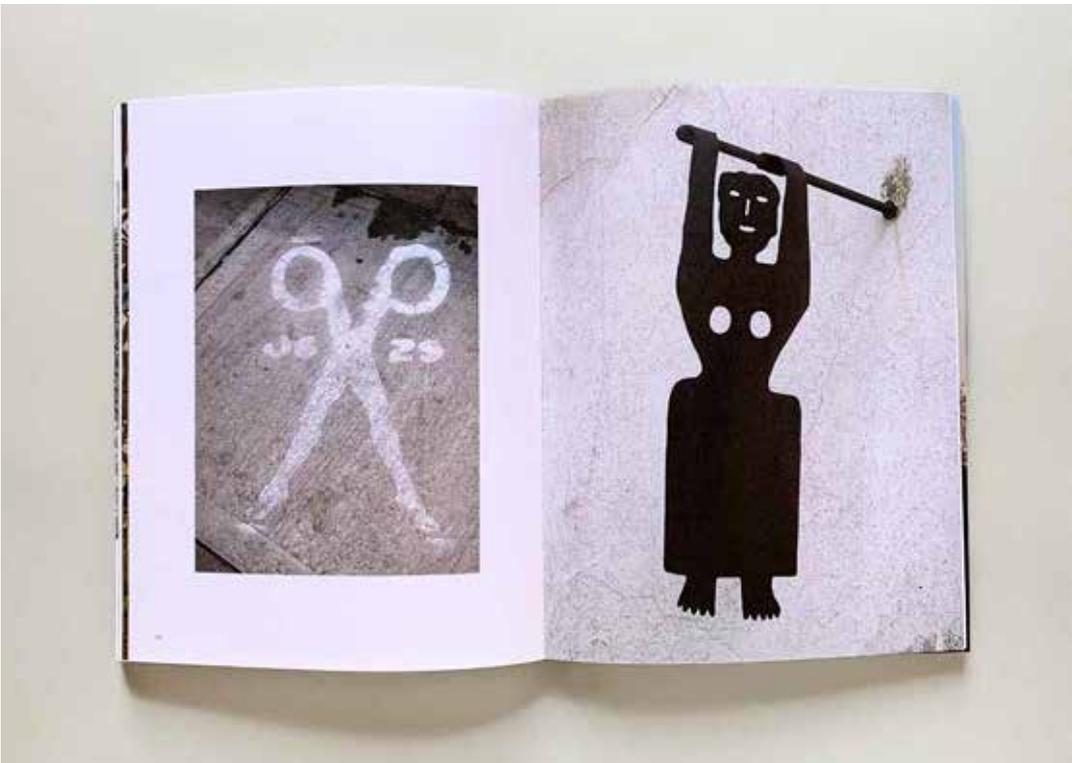
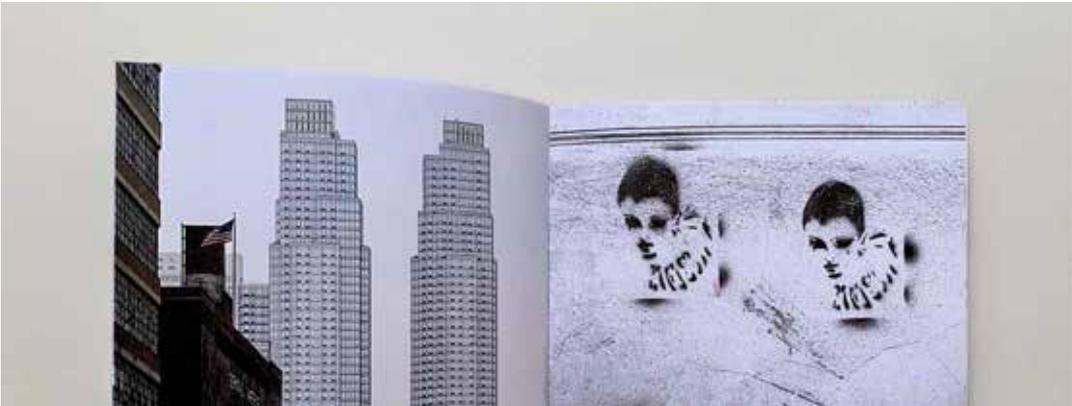
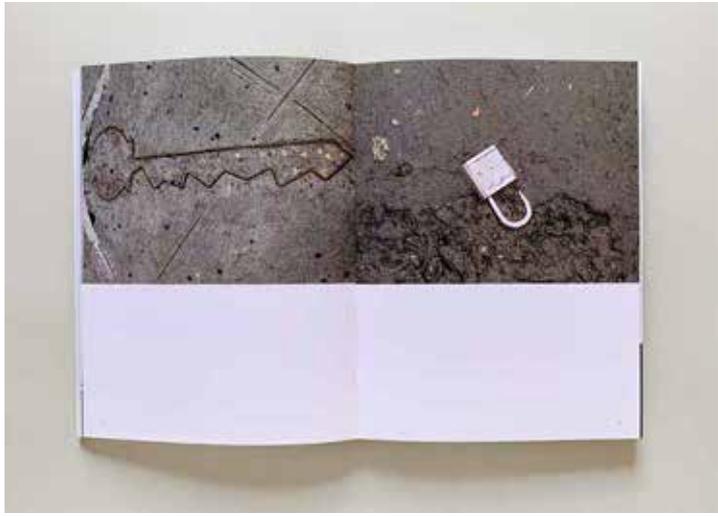


Manhattan. De arriba abajo

Bruno Newman



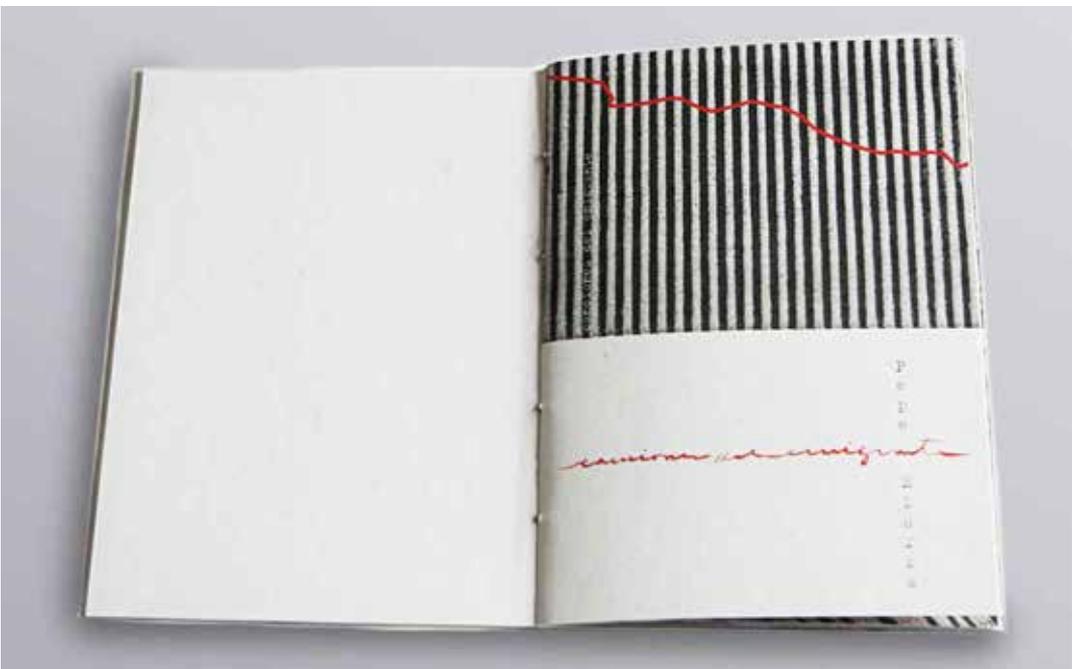
DISEÑO GRÁFICO
Luis Rodríguez
Ana Lucía Mena Tachiquín



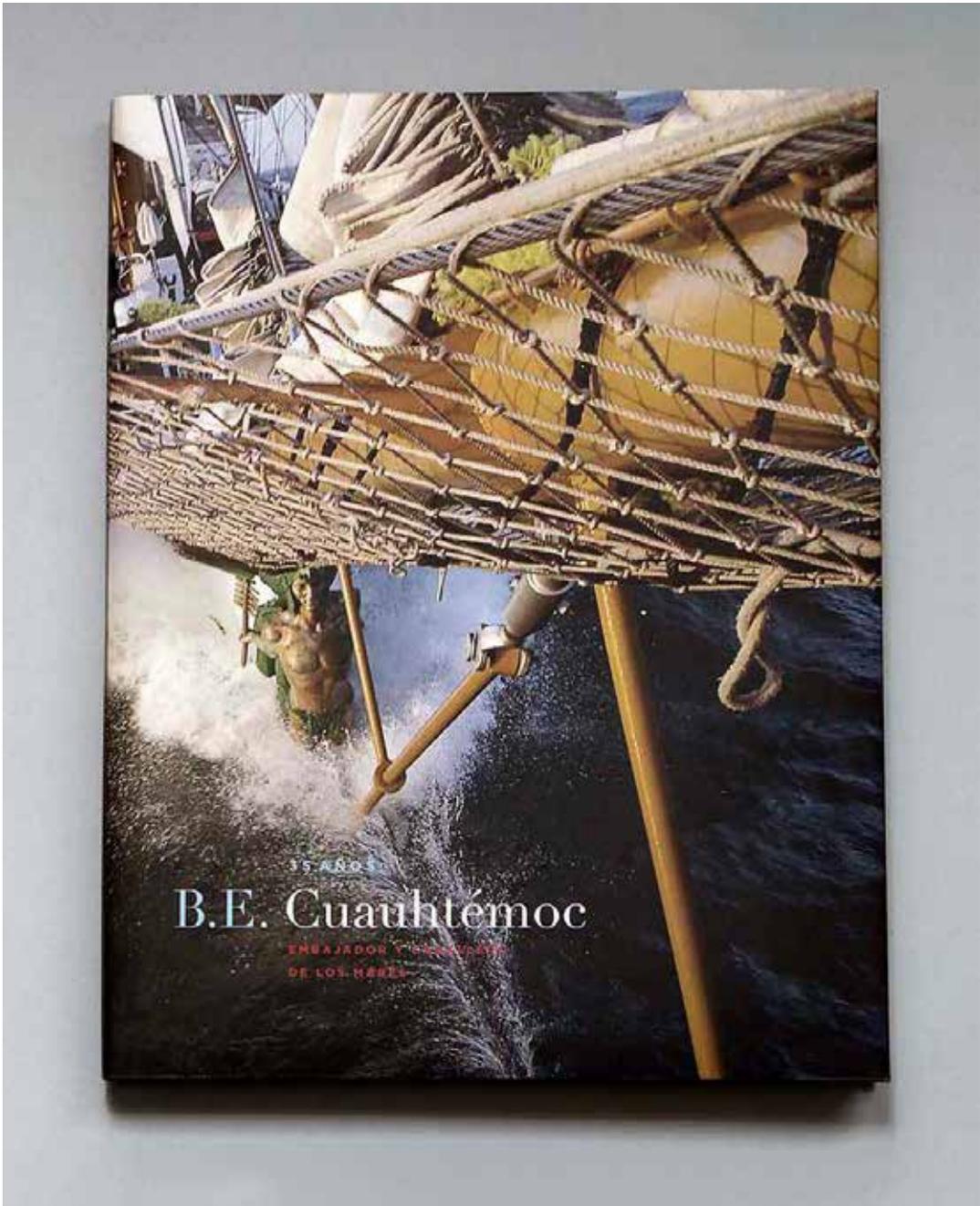
Canciones del emigrante.

Pepe Elorza

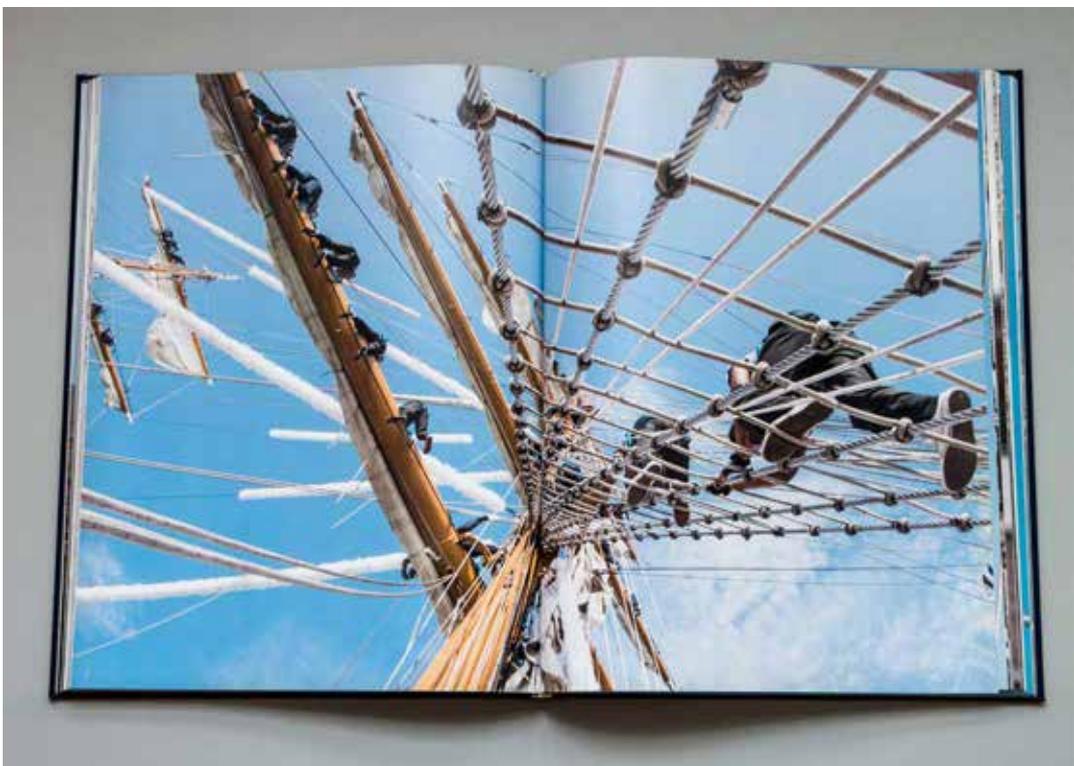
Casa de las imágenes



B. E. Cuauhtémoc.
Embajador y Caballero de los Mares
Secretaría de Marina / DGE Equilibrista

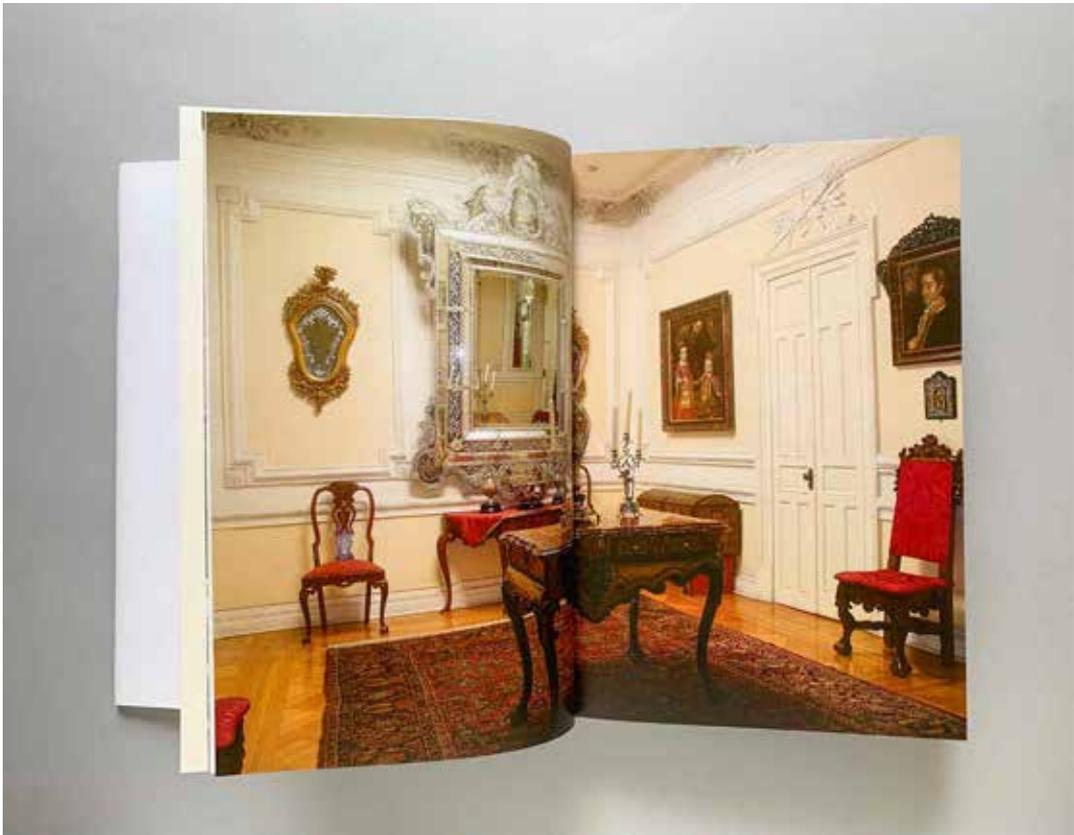


FOTOGRAFÍA
Adam Wiseman



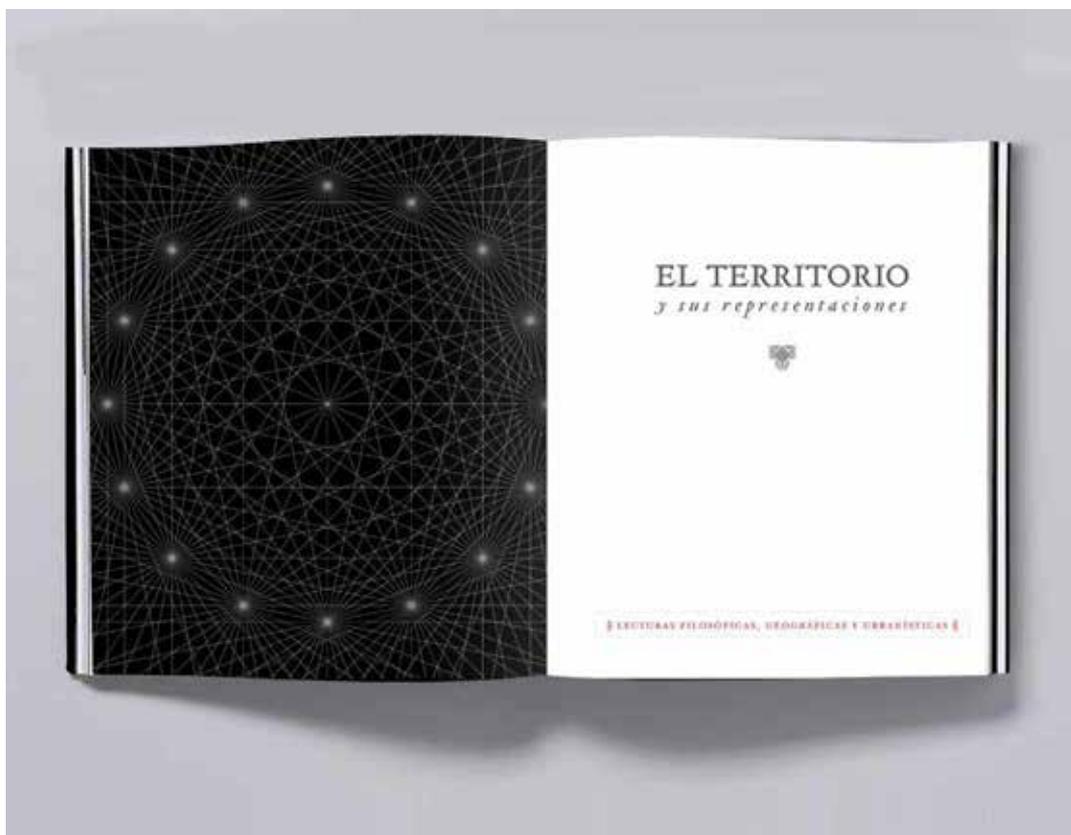
Guillermo Tovar de Teresa

Catálogo



El territorio y sus representaciones

Luis Ignacio Sáinz y Jorge González Aragón / UAM



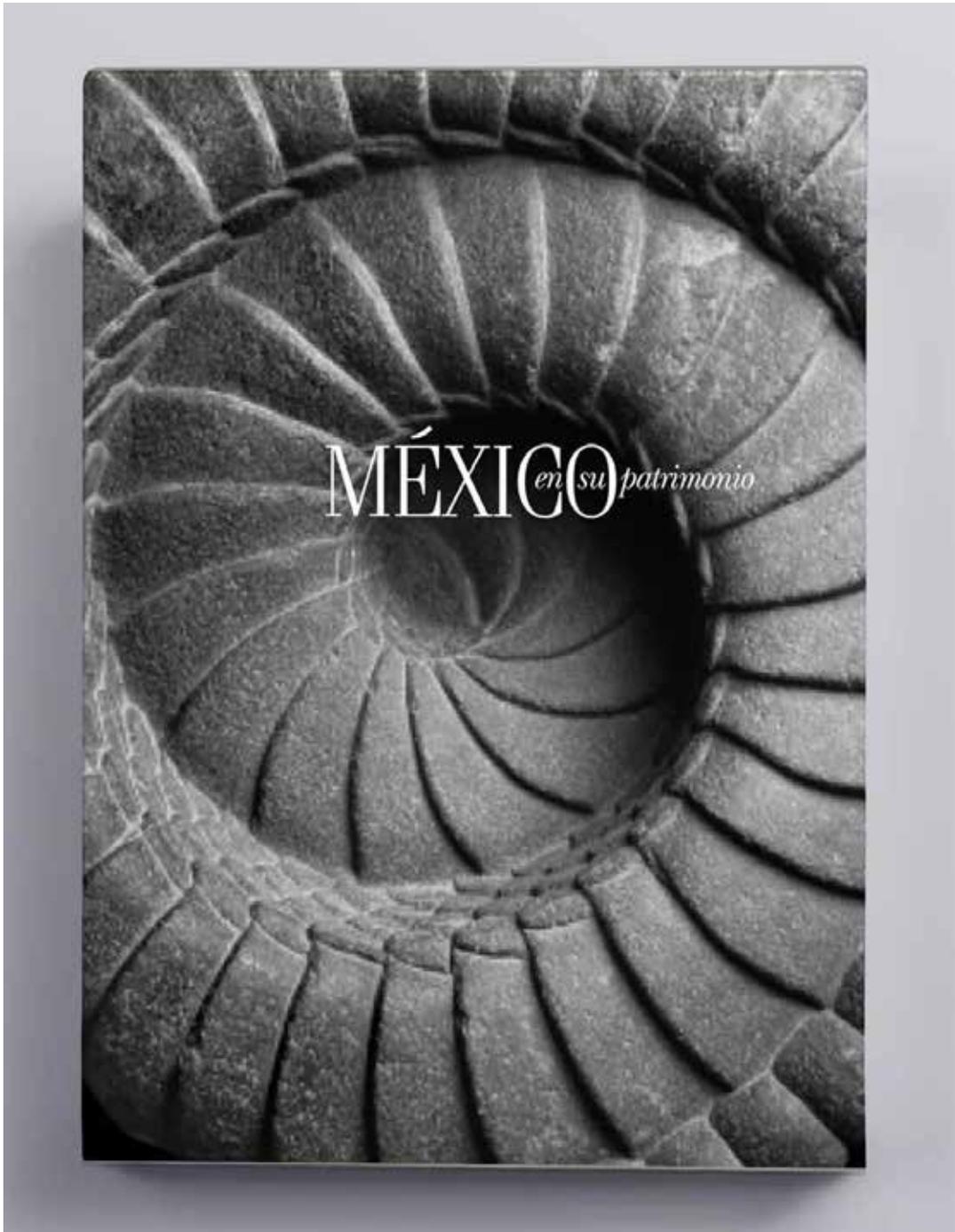
El Eco. Revista 3

Museo El Eco



México en su patrimonio

Artes de México / CONACULTA



Artistas responsables en defensa de la fauna

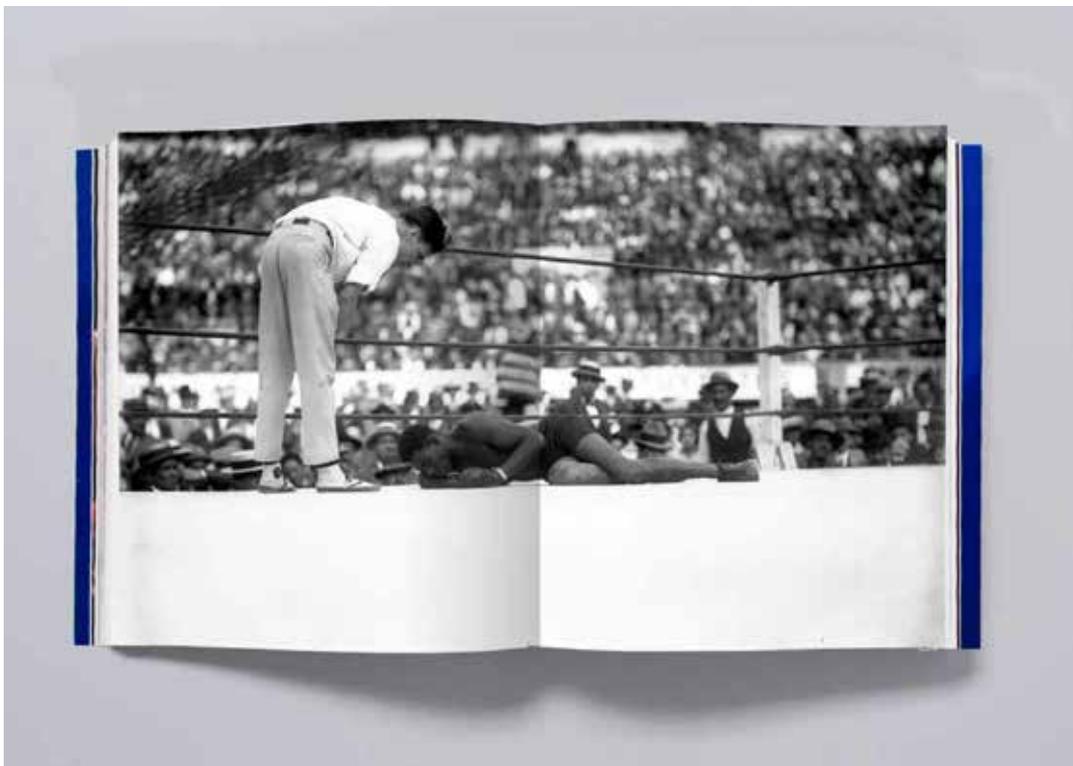
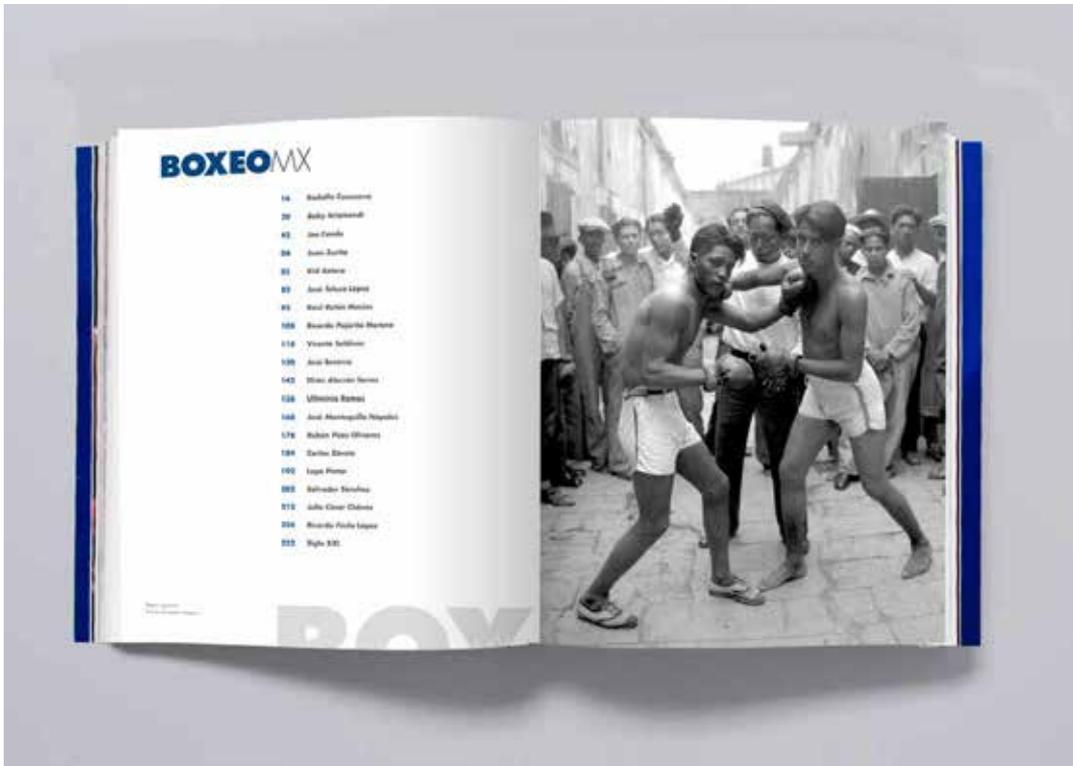
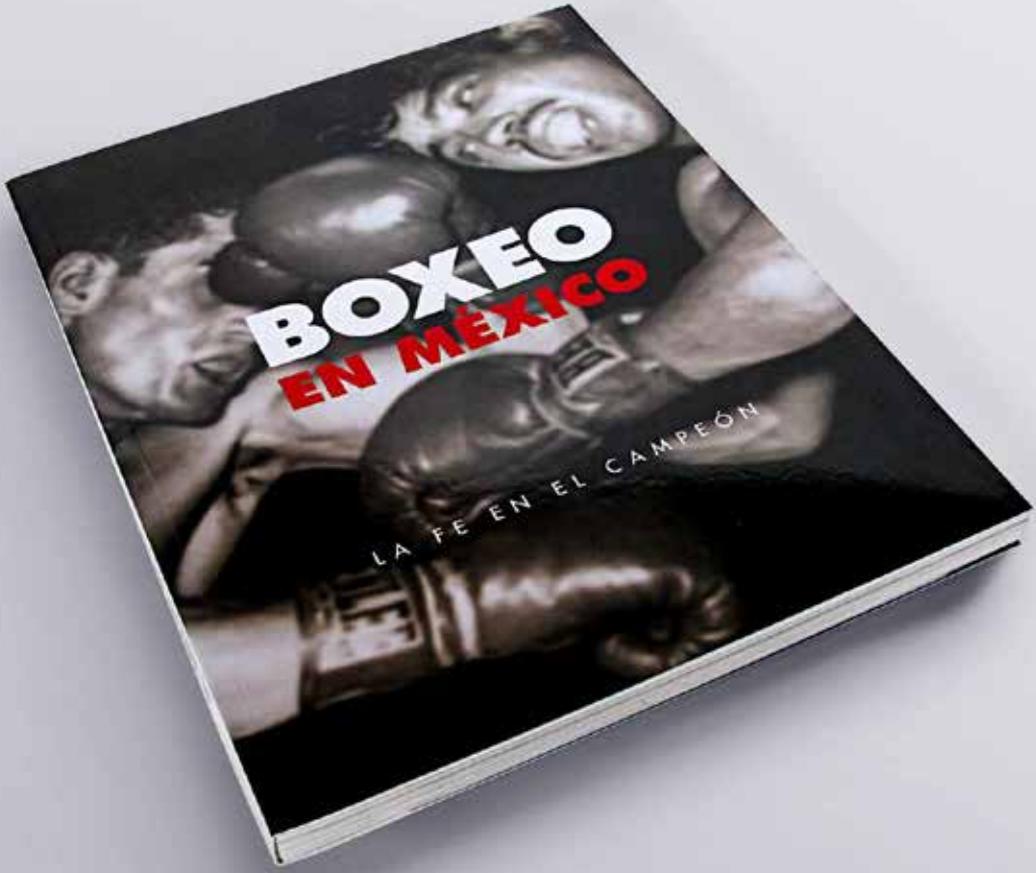
Luis Ignacio Sáinz / Vínculos, Comunidad y Cultura



...UEVO
Patr
Esc
P

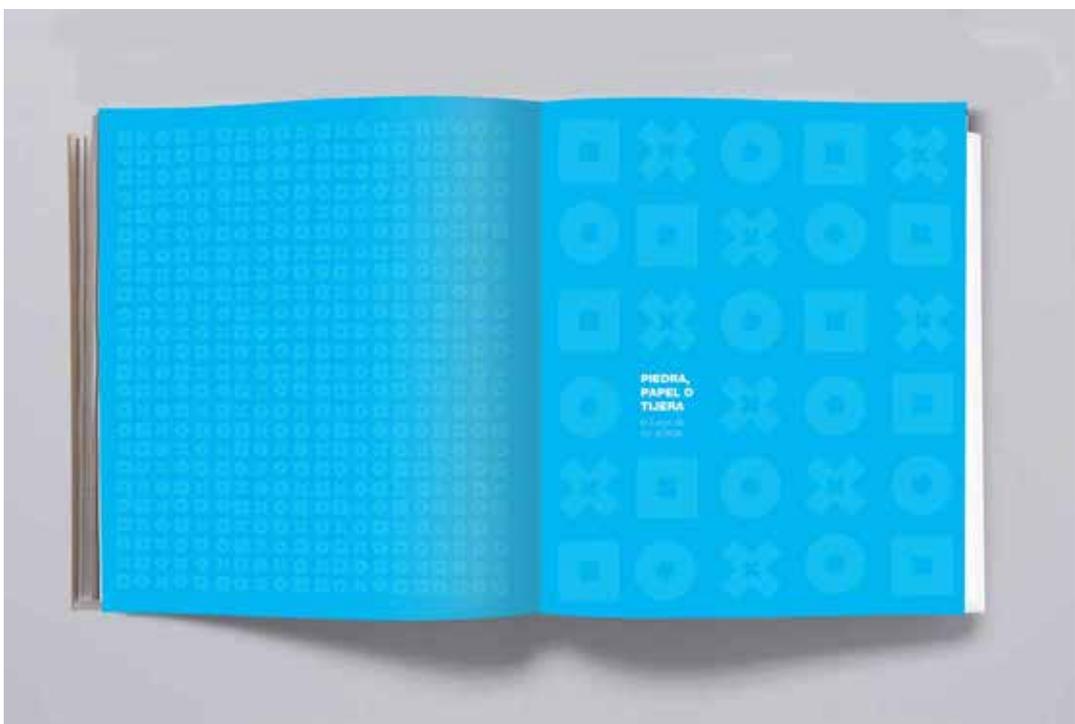
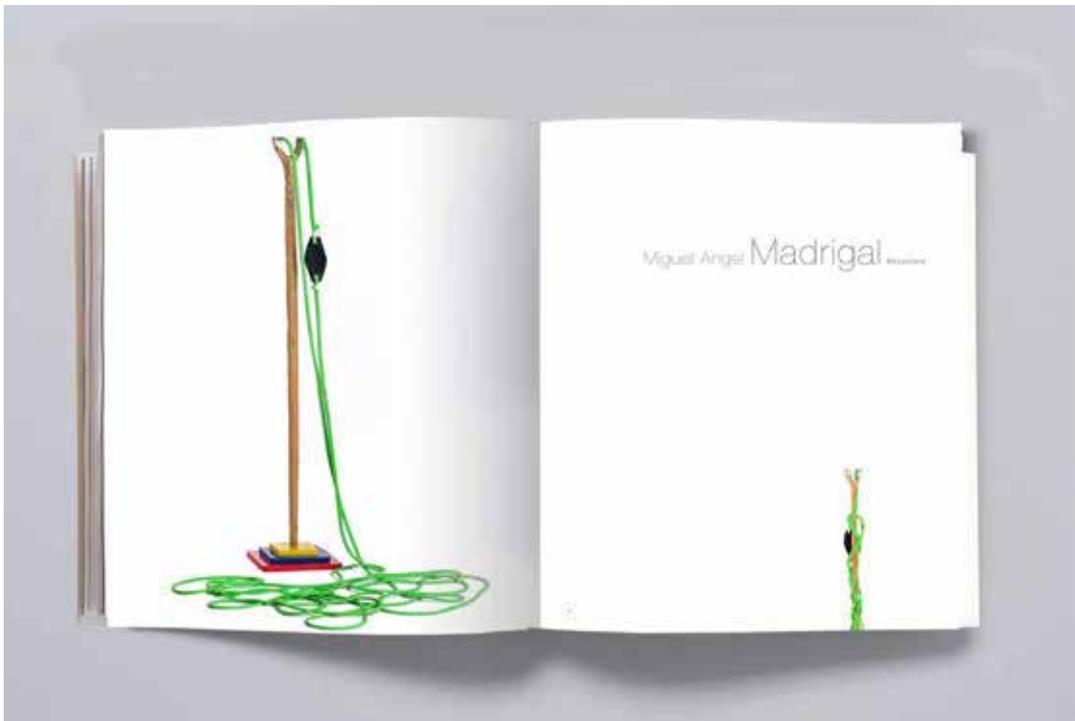
Boxeo en México. La fe en el campeón

Grupo Modelo / El Equilibrista



Piedra, papel o tijera. El juego de los artistas

DGP / CONACULTA



Espacio Urbano

El Financiero

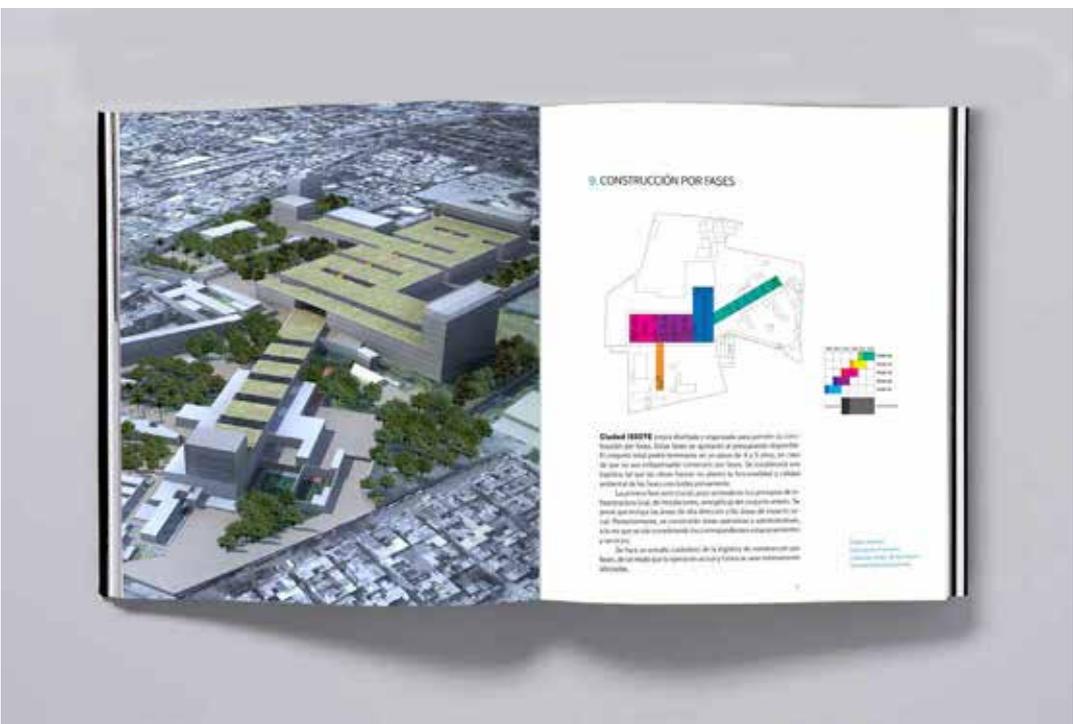
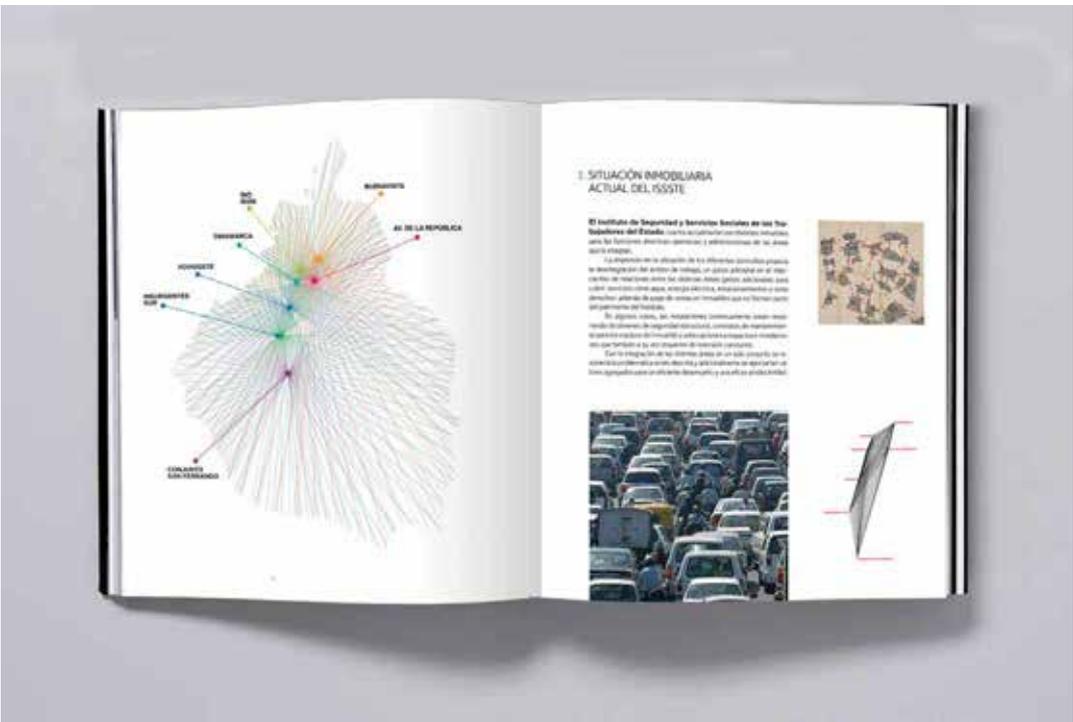
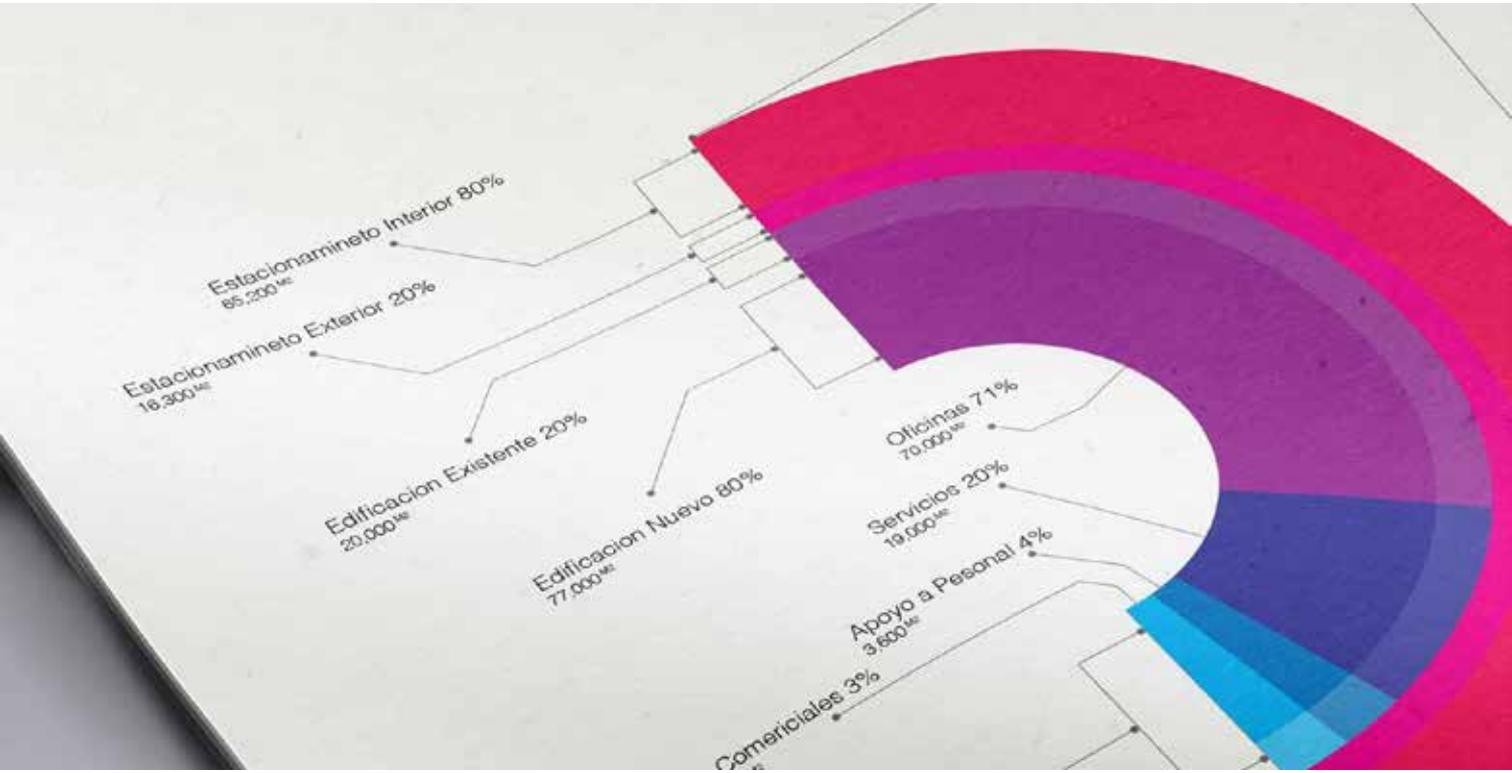


COORDINADOR
Sergio Montaña
-
EDITOR
Billy Springall
-
CORRECCIÓN DE ESTILO
Stella Cuéllar



Ciudad ISSSTE

Billy Springall



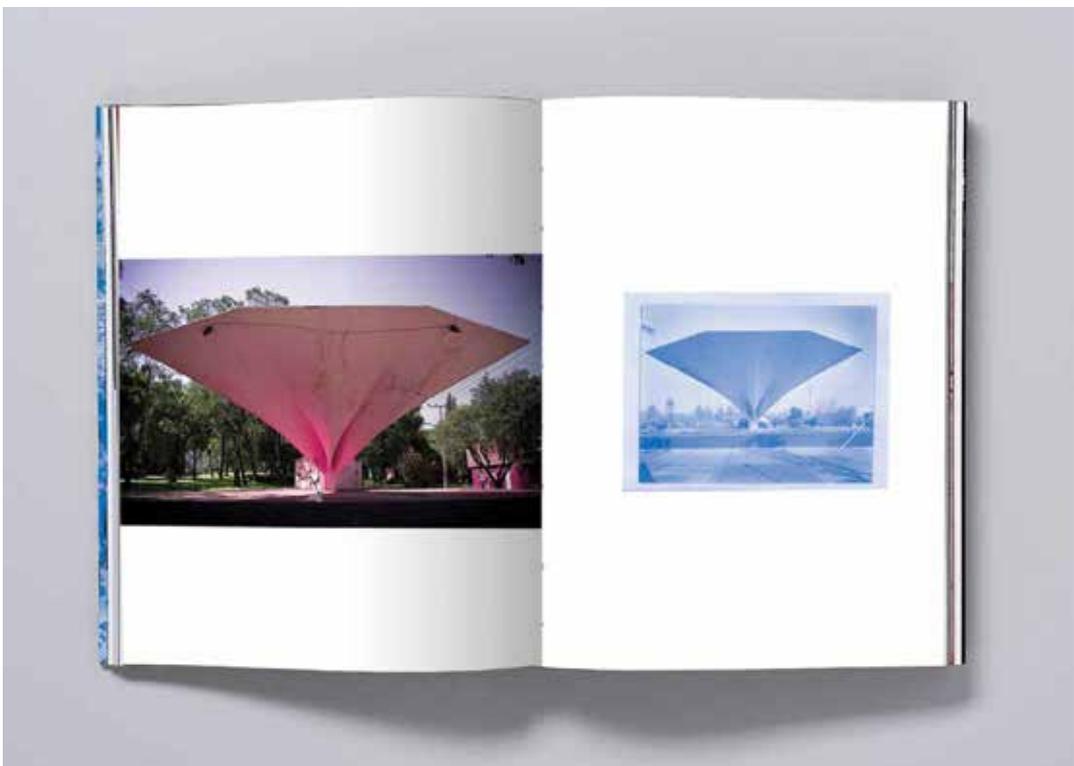
GRÁFICAS
Mauricio Rodríguez

EDITOR
Billy Springall

CORRECCIÓN DE ESTILO
Stella Cuéllar

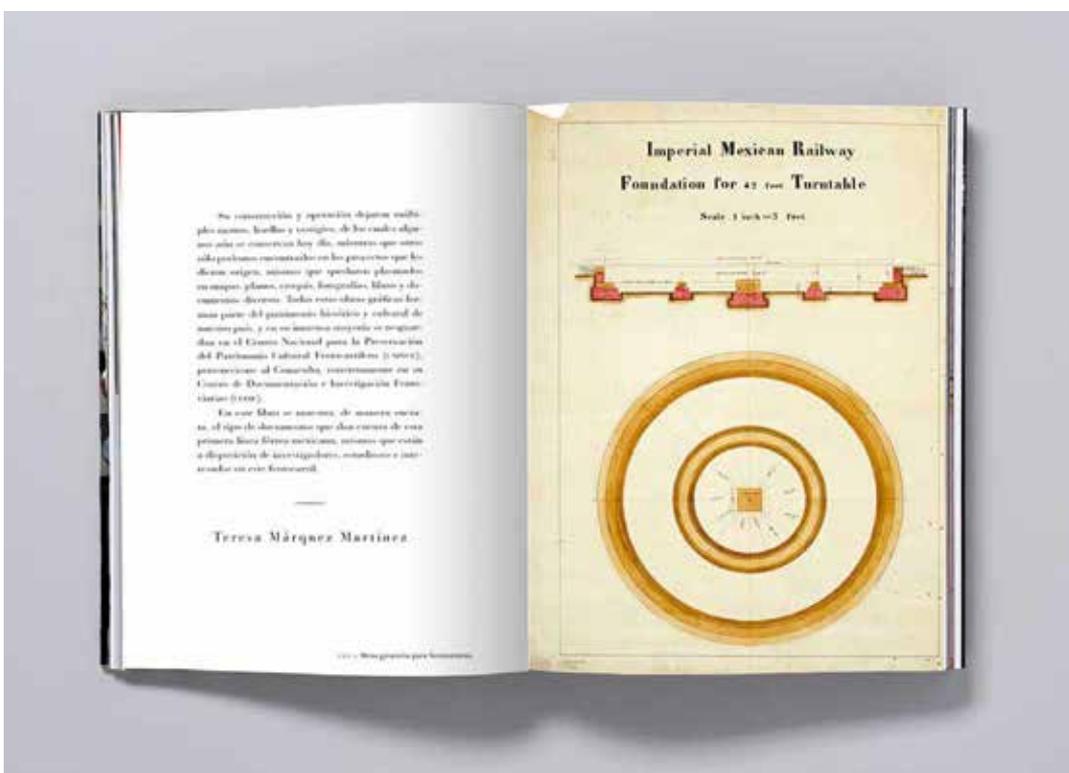
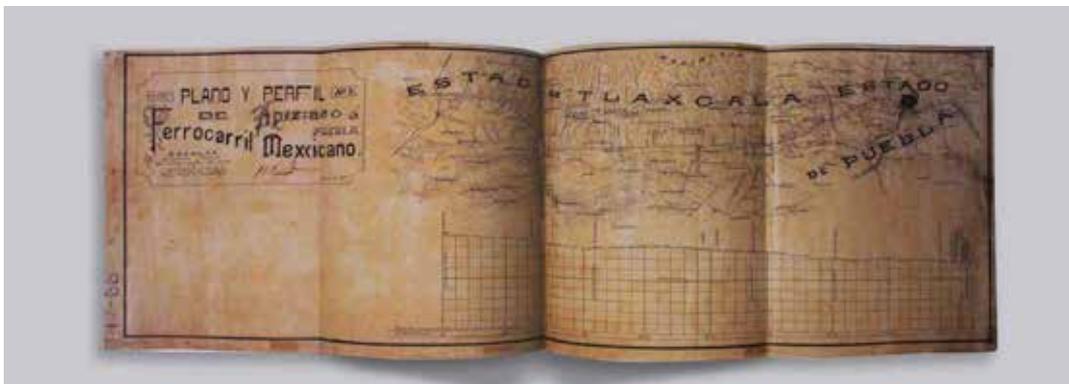
USFDF. Tácticas de apropiación en la Unidad Santa Fe

Onnis Luque



Del ferrocarril Imperial al Mexicano, 1837-1873

Centro nacional para la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero



DIRECCIÓN

Teresa Martínez

-

TEXTOS

Patricio Juárez Lucas

-

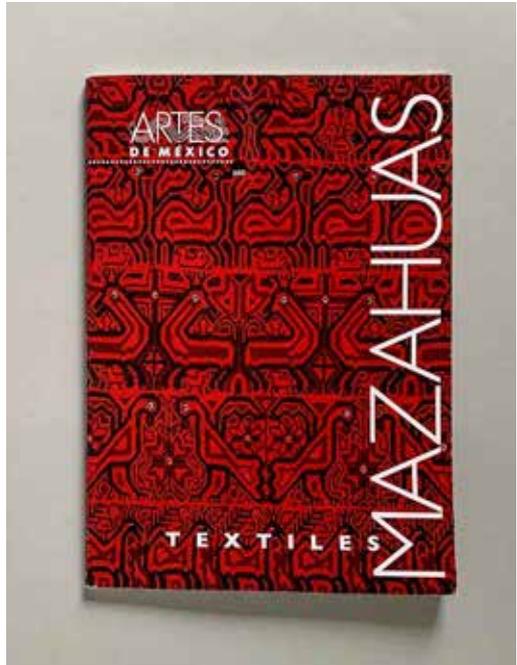
CUIDADO EDITORIAL

Stella Cuéllar



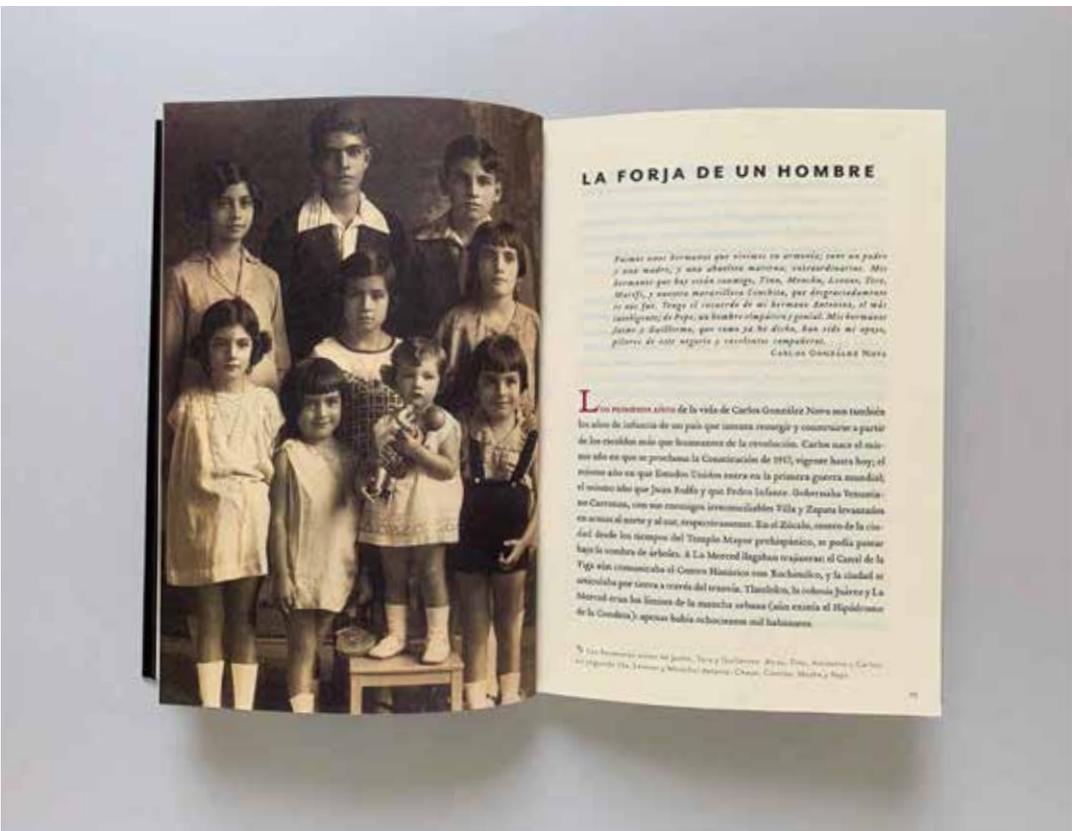
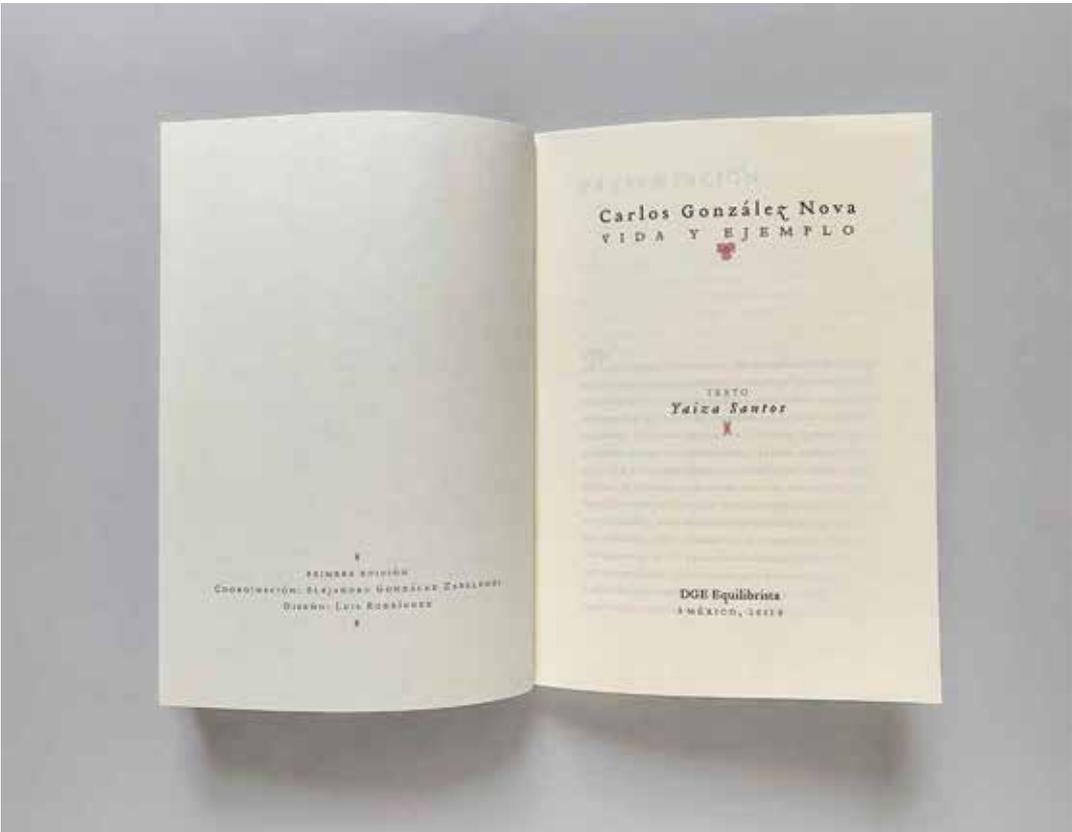
Textiles mazahuas

Artes de México



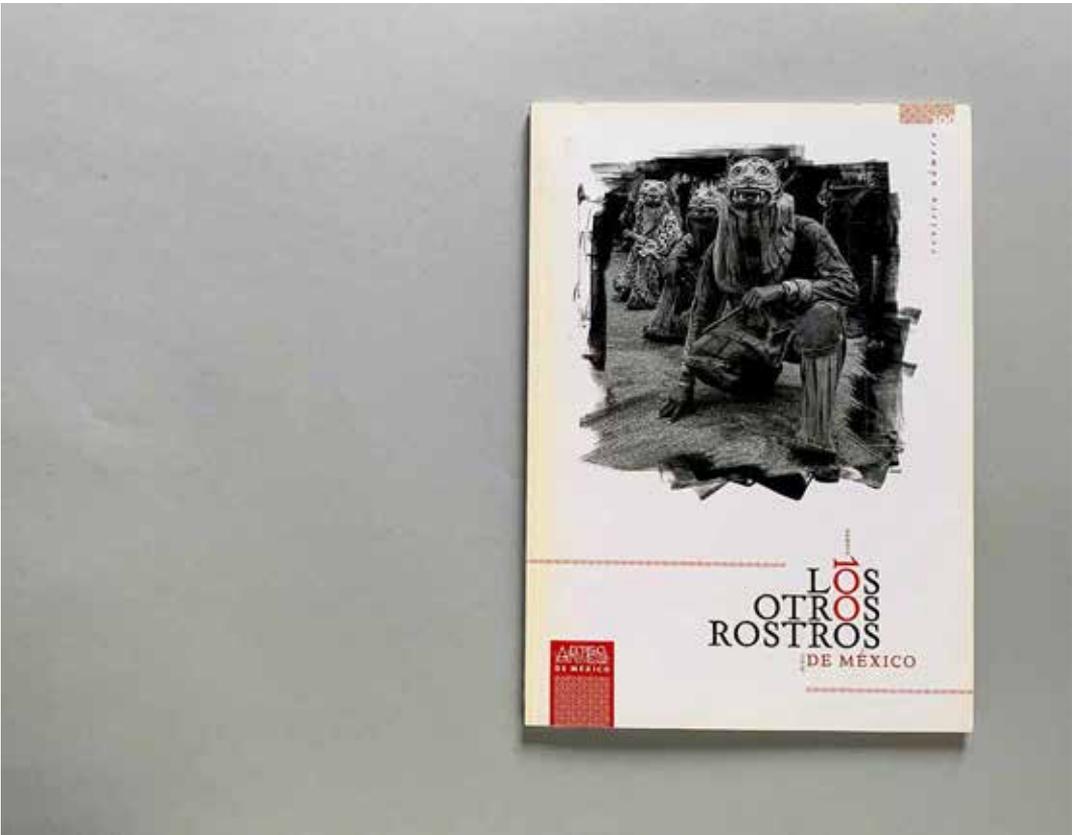
Carlos González Nova. Vida y ejemplo

Yaiza Santos / El Equilibrista



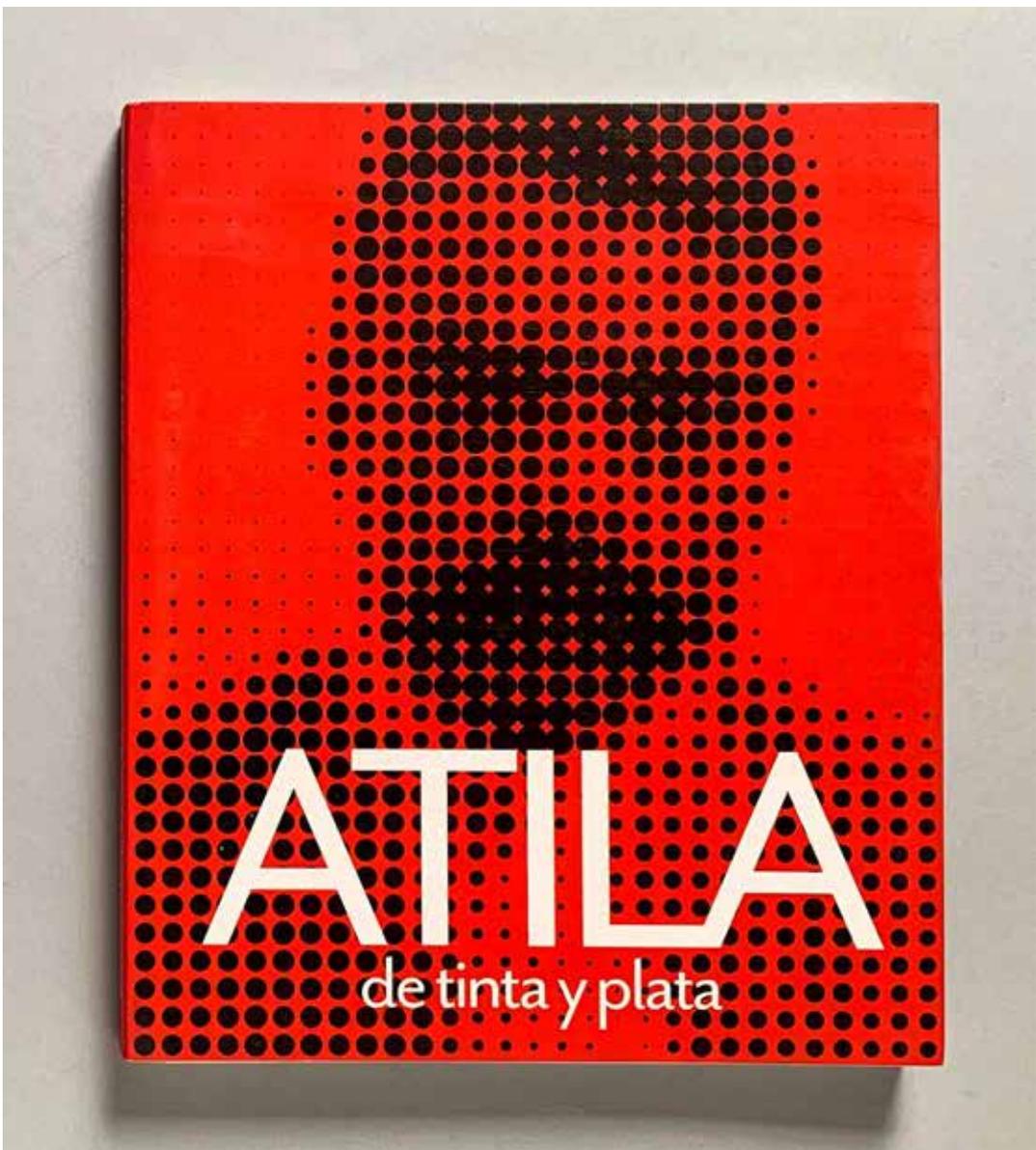
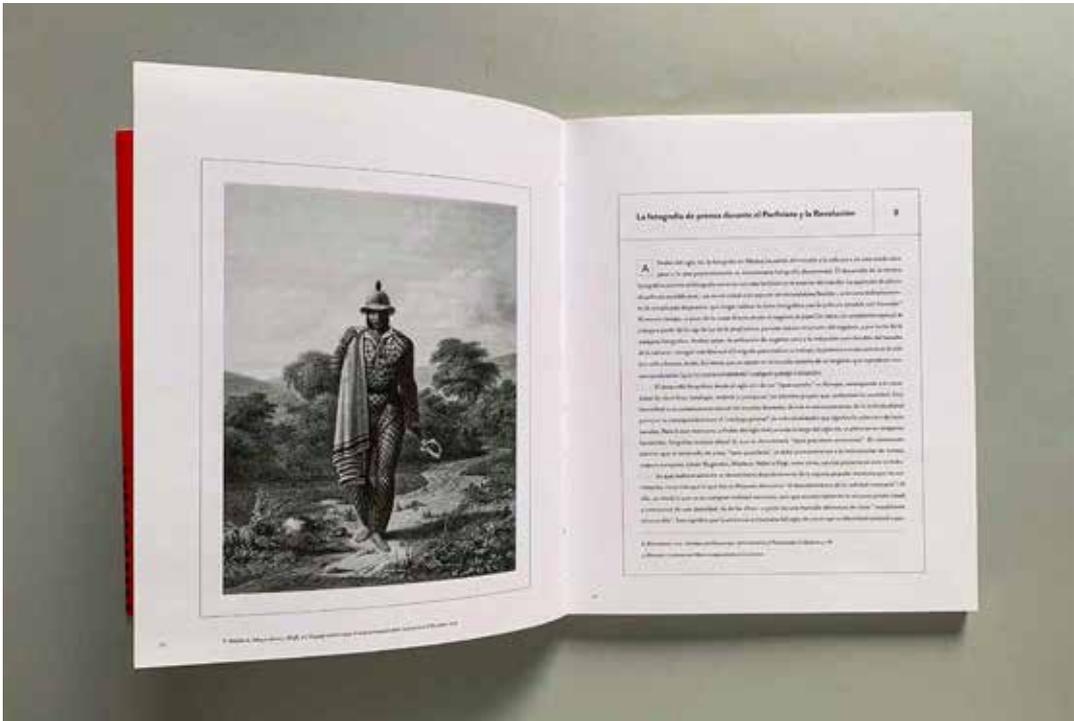
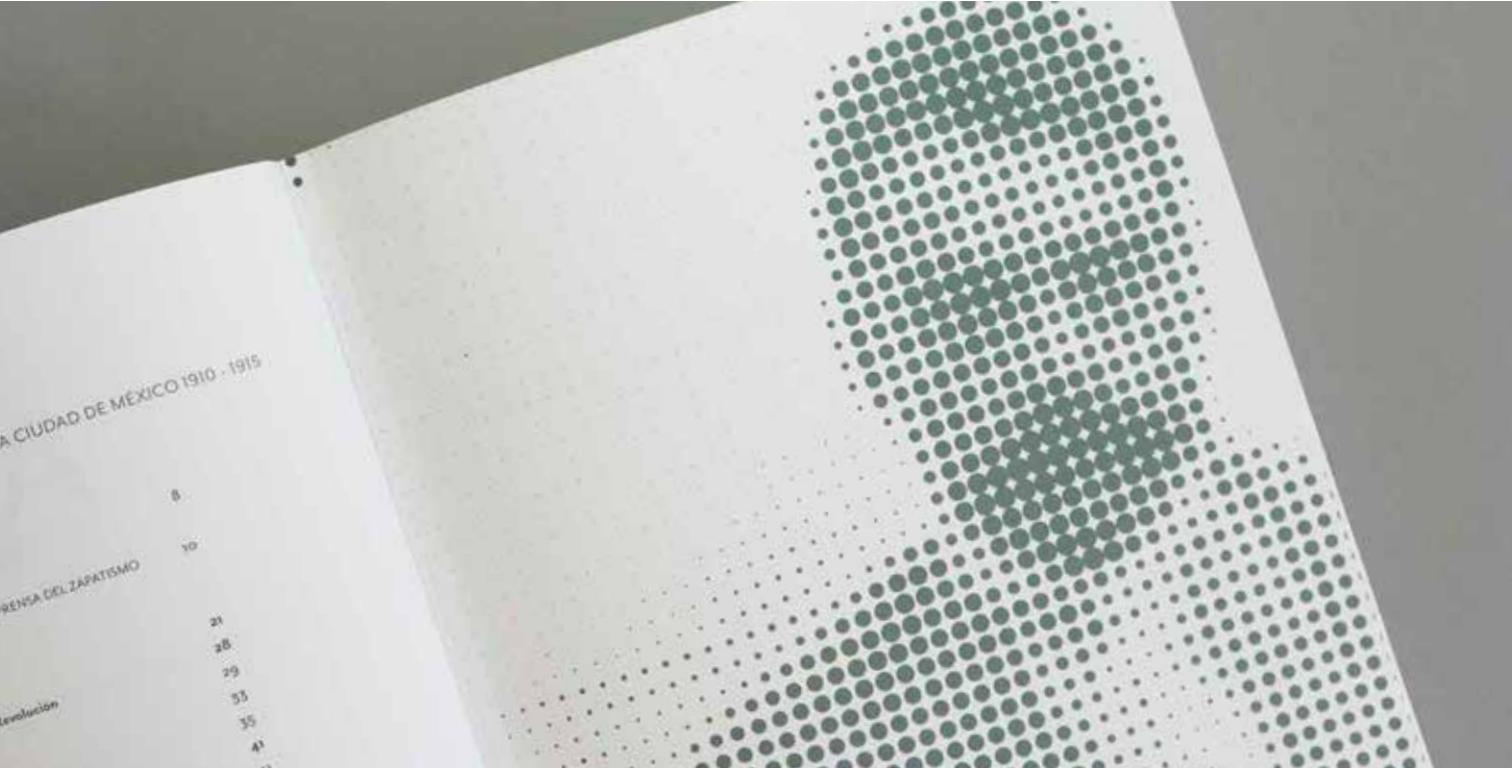
Los otros rostros de México

Artes de México



Atila de tinta y plata

Ariel Arnal / INAH

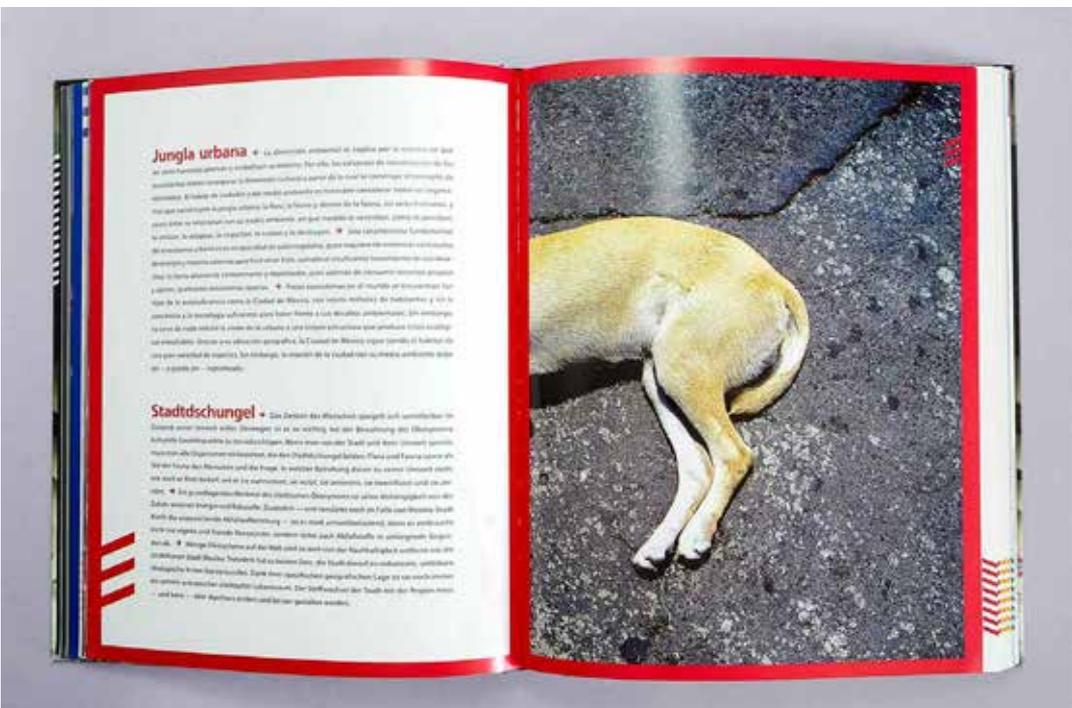
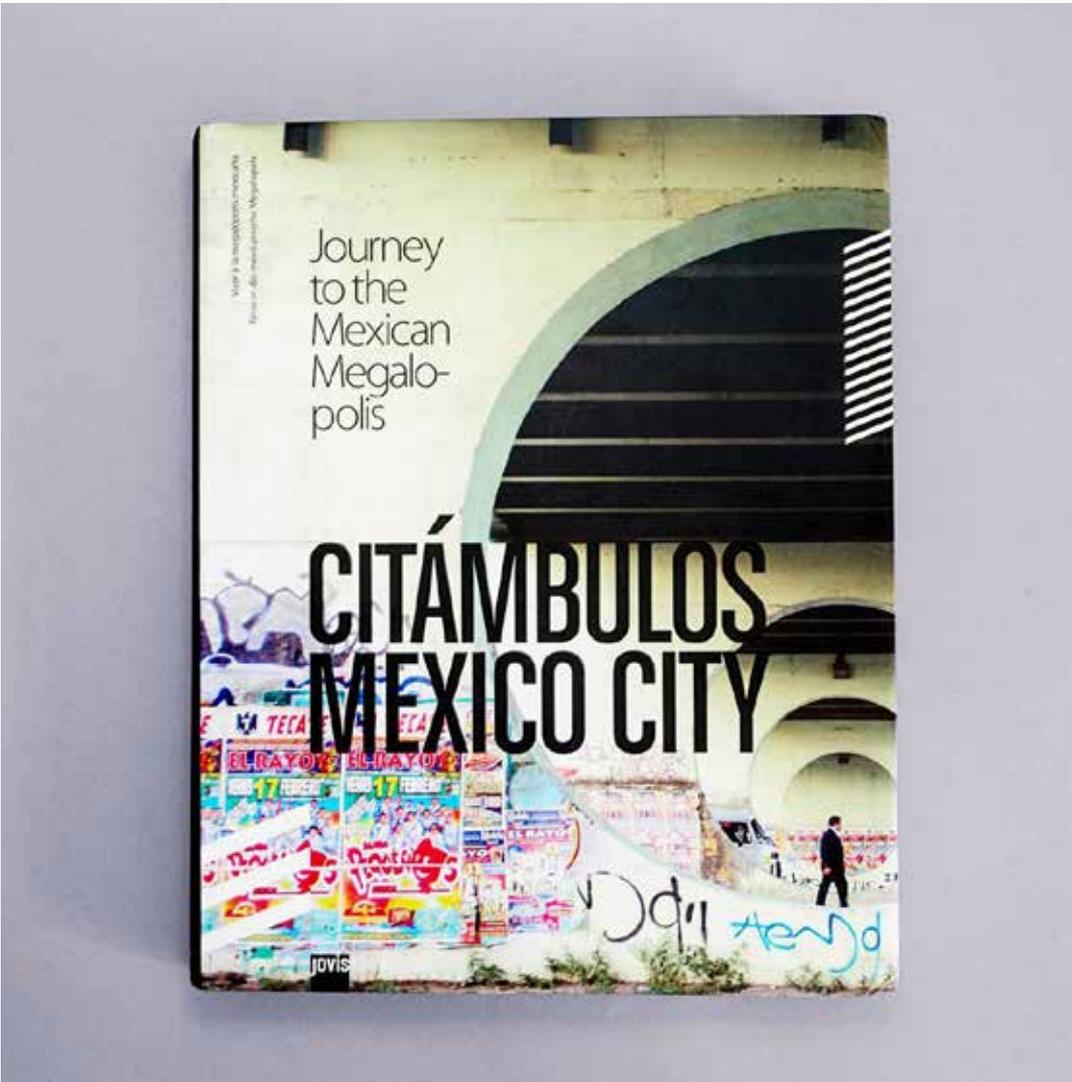


Gray Goose Food. Extravaganza

Sara Cuéllar

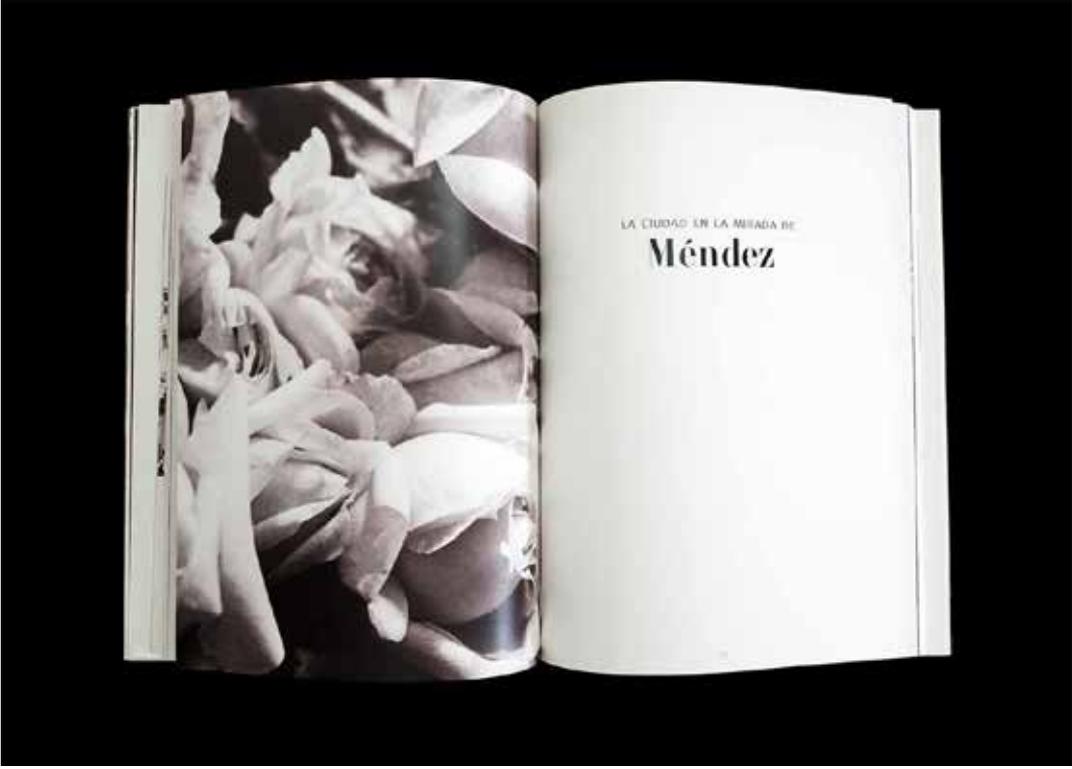


Citámbulos. Journey to the Mexican Megalopolis Jovis Verlag

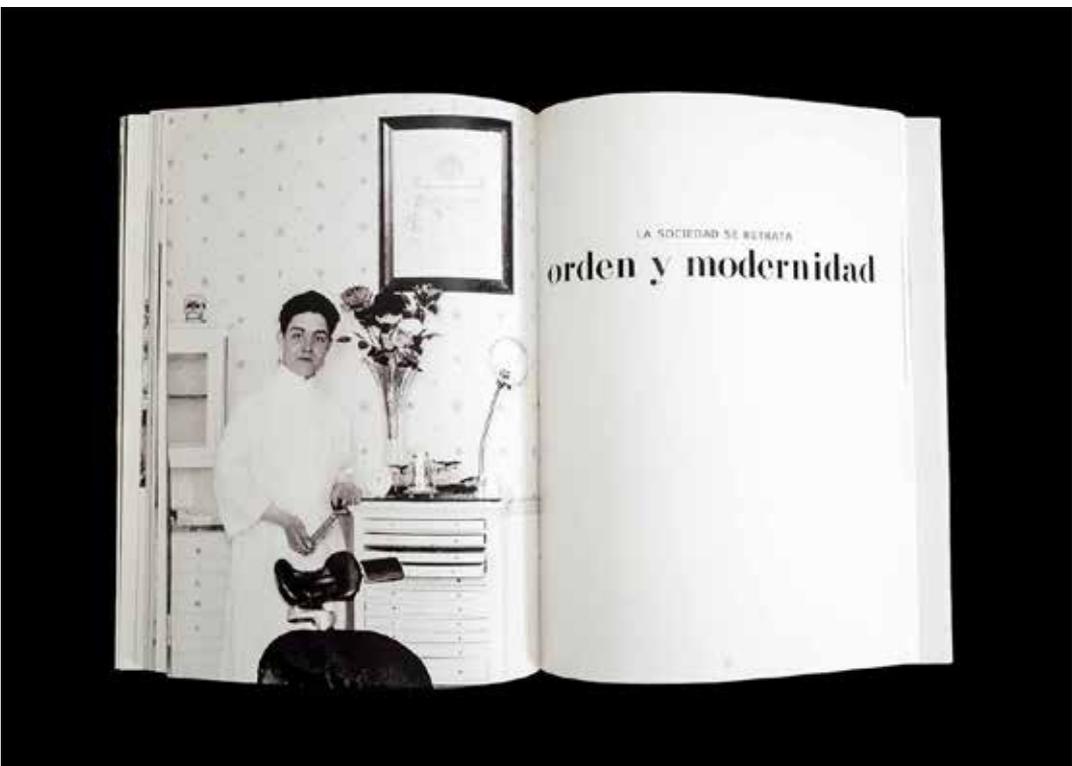
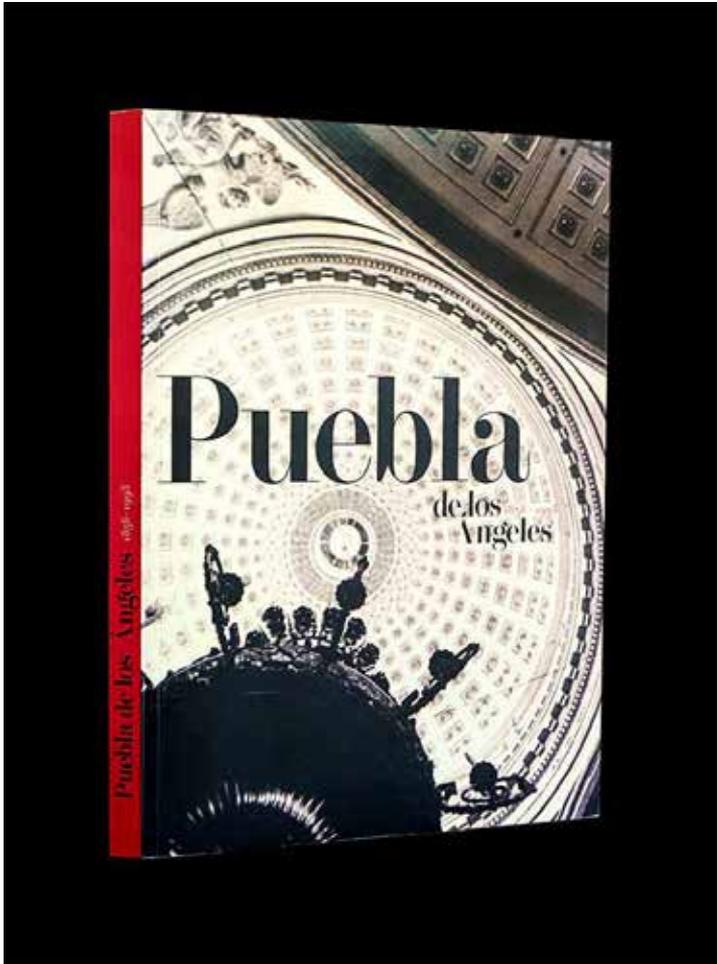


Puebla de los Ángeles

UDLAP / Fototeca Lorenzo Becerril

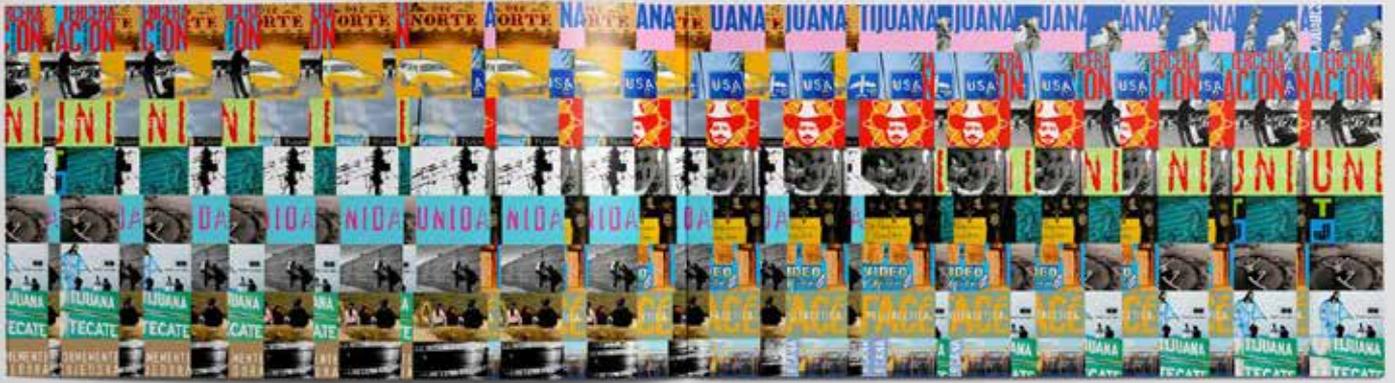
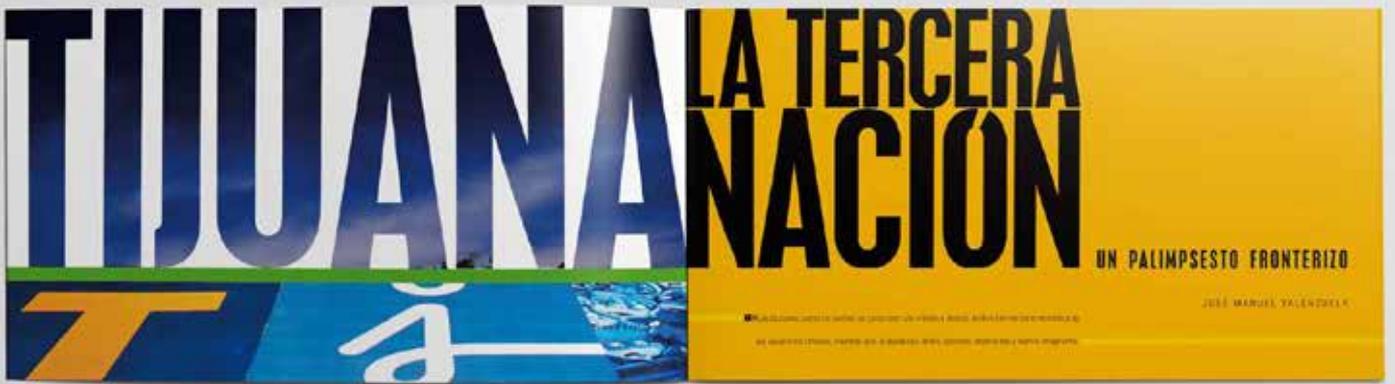


INVESTIGACIÓN
**Lilia Martínez y
Torres**



Tijuana, la tercera nación

Grupo Prisa



PROYECTO
Gabriela Rodríguez
Anotnio Navalón
-
DISEÑO DE CATÁLOGO
Luis Rodríguez



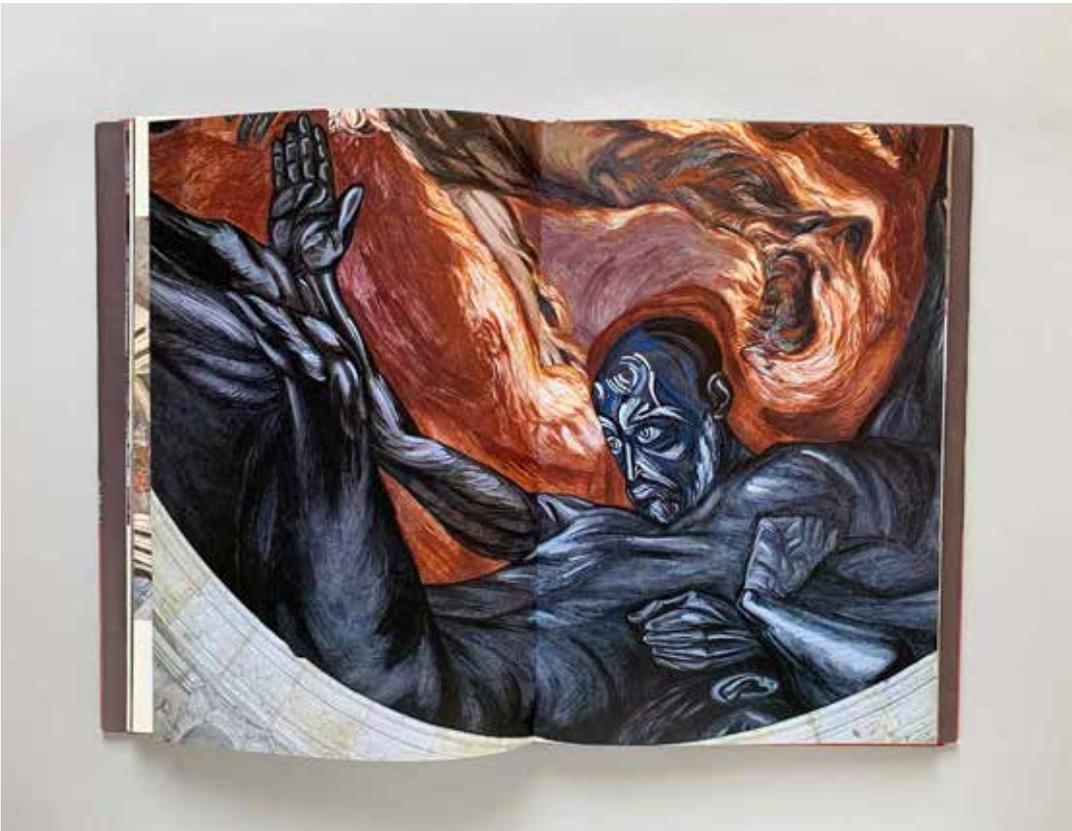
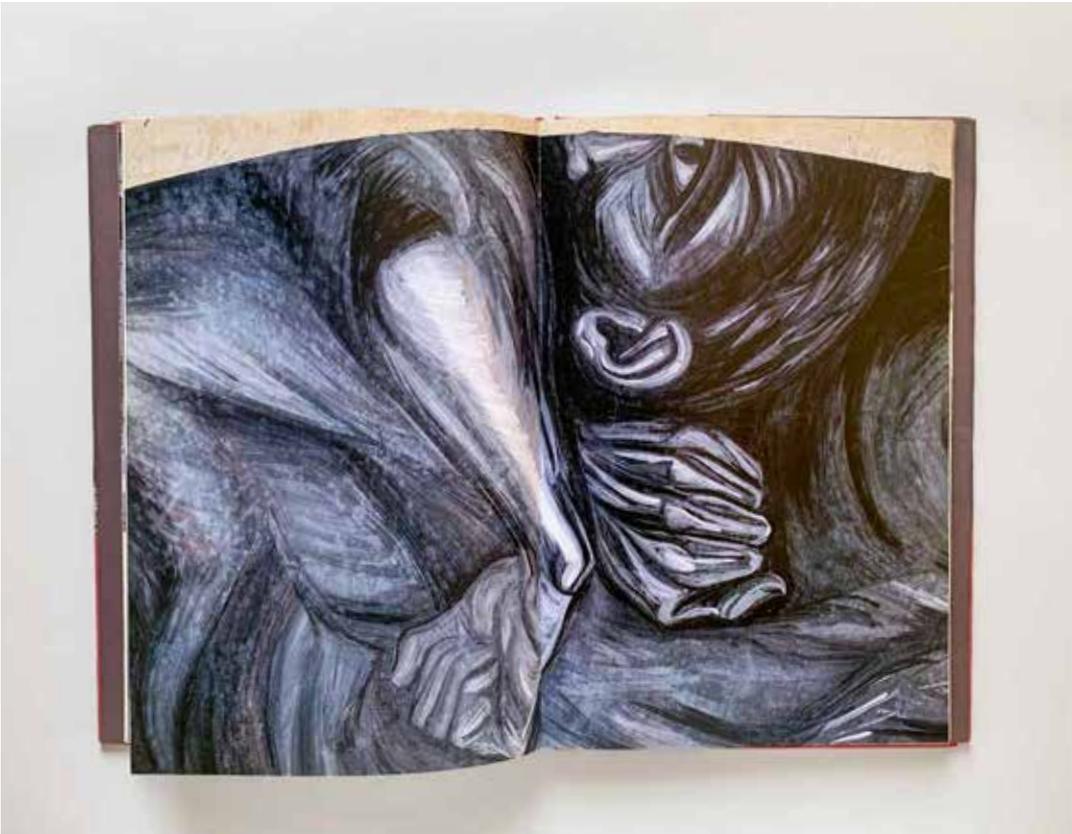
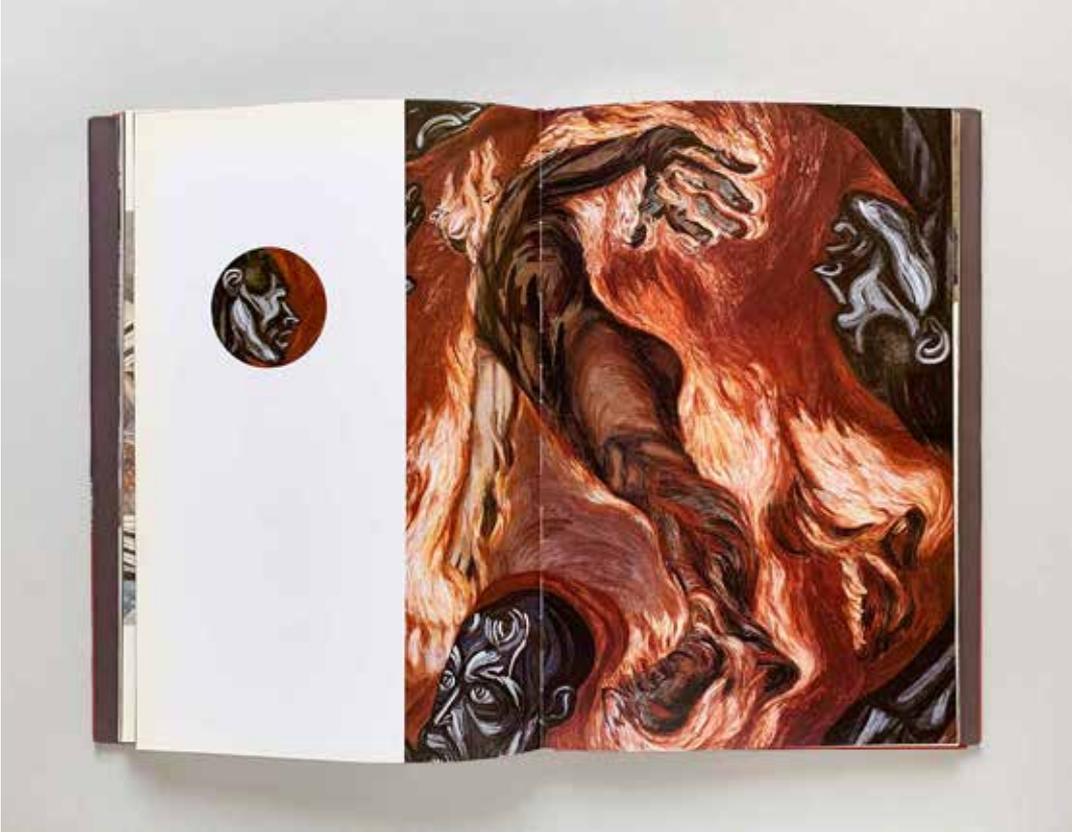
The Crafts of Mexico

Smithsonian Institute / Artes de México



Hospicio Cabañas

Landucci Editores



Tranverso

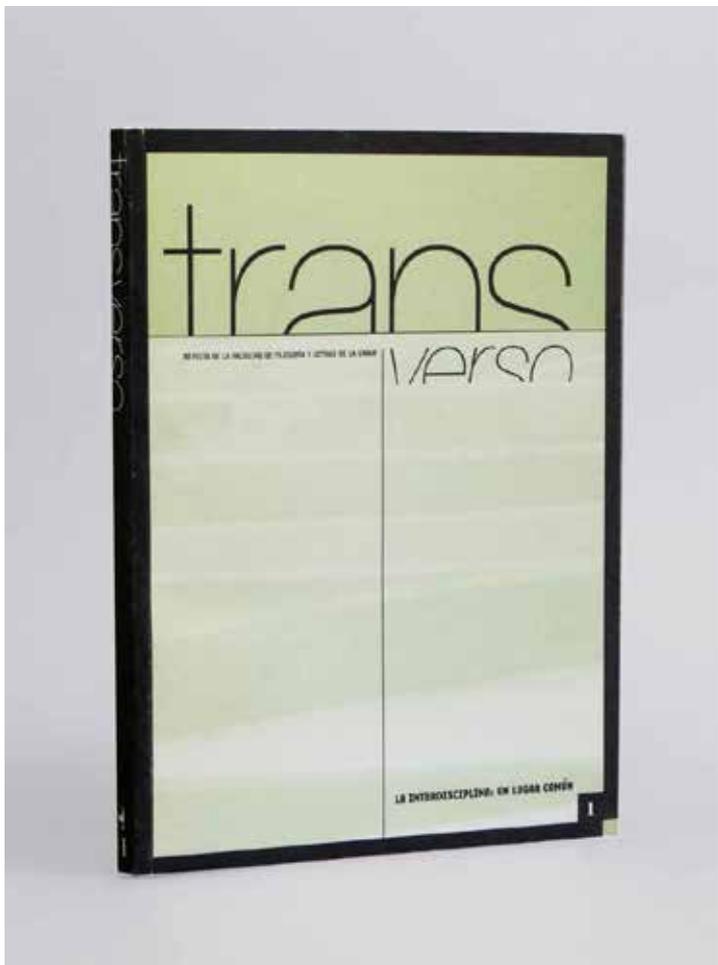
Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



EDITOR
Joaquín Barriendos

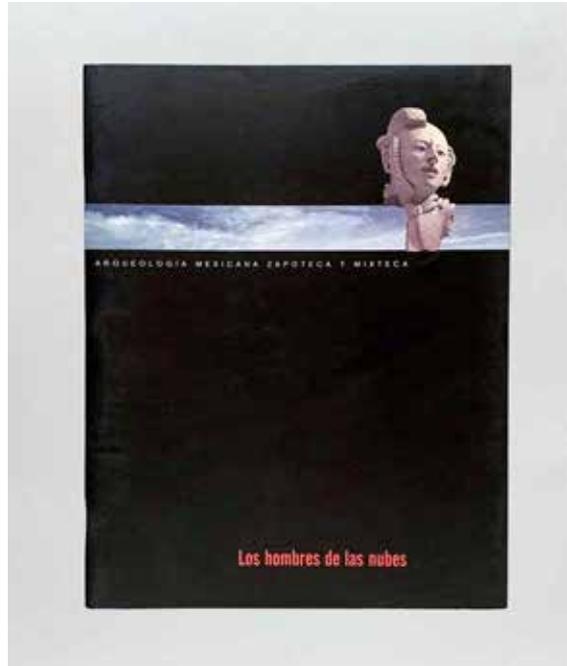
COEDITORA
Claudia Muzzi

DISEÑO
Luis Rodríguez
Adriana Rodríguez



Los hombres de las nubes. Arqueología zapoteca y mixteca

SRE / CONACULTA

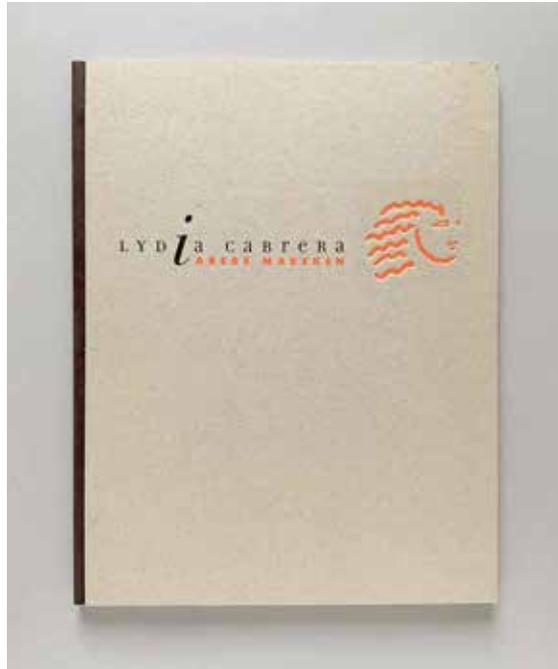


Arere Marekén

Lydia Cabrera

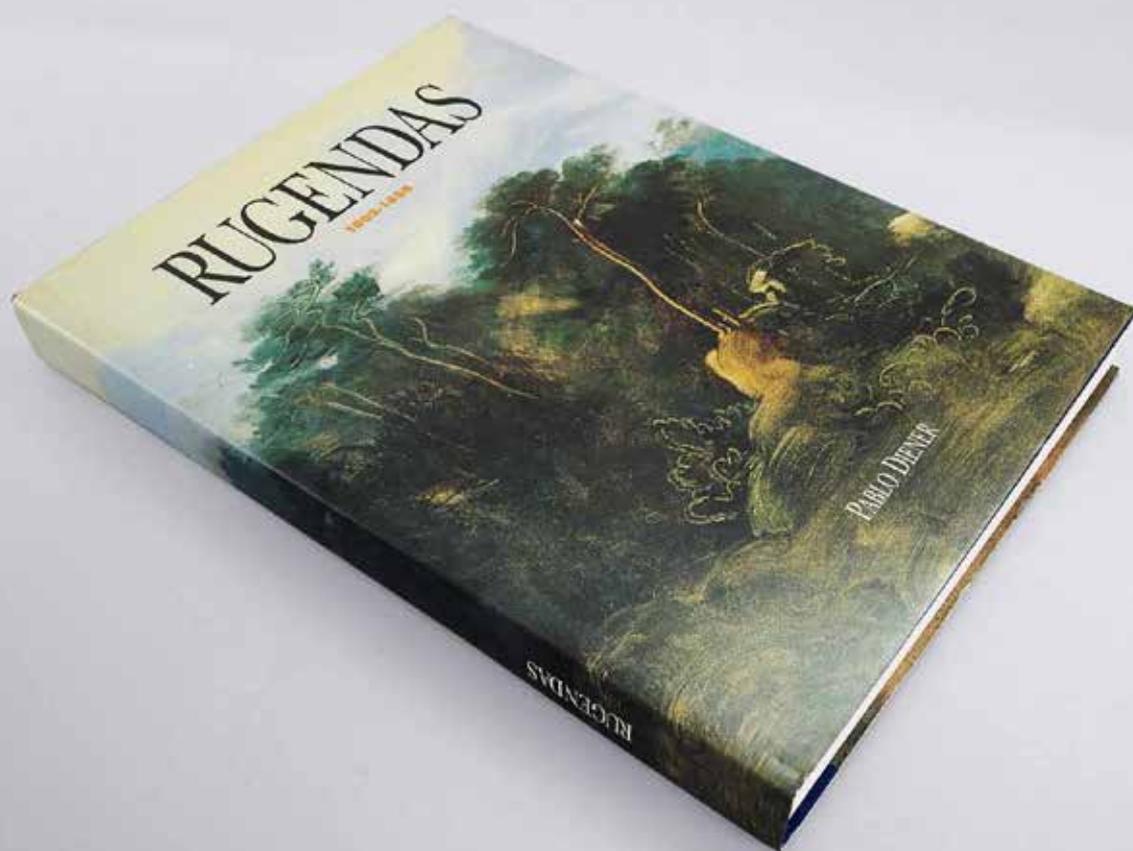


EDICIÓN FACSIMILAR
Artes de México
Universidad de Miami



Rugendas, 1802-1858

Pablo Diener



Origen

Revista de la Comunidad China en México





Luis Rodríguez

Condesa, CDMX, 06140

55 18910986

luisrodriguez.mx

